INTER FOLIA FRVCTVS
J. M. ANDRADE

E.
Linck
maler

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/compositionsarti02bigi

COMPOSIZIONI ARTISTICHE

PER OGNI GIORNO DELL' ANNO

INVENTATE DAL PITTORE

FILIPPO BIGIOLI

E RIPRODOTTE ALL' ACQUERELLO

DAGLI INCISORI

WENZEL, CLETER ED ALTRI

TOMO QUINTO

ROMA
PRESSO ROMUALDO GENTILUCCI

1843.

COMPOSITIONS ARTISTIQUES

POUR TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE

INVENTÉES PAR LE PEINTRE

PHILIPPE BIGIOLI

ET REPRODUITES À L'AQUARELLE

PAR LES GRAVEURS

WENZEL, CLETER ET AUTRES

TOME CINQUIÈME

ROME

CHEZ ROMUALD GENTILUCCI

—

1843.

DESCRIZIONE DELLE TAVOLE

DEL

MESE DI MAGGIO

TAVOLA 1.

San Filippo Apostolo

Era l'apostolo san Filippo in Gerapoli condotto innanzi la statua del dio Marte, perchè lo adorasse. Una serpe improvisamente uscita aveva ucciso il figliuolo del sacerdote e i tribuni. Il pestifero alito tutti ammorbava gli astanti. Filippo promette sanarli, se avessero spezzato l'infame simulacro. Si accingono all'opera, e mentre un manigoldo scarica i colpi di noderoso bastone sull'idolo, il santo fa ritornar in vita il figliuolo del sacerdote. Tutta la moltidine atteggiata di pietà, di speranza e di meraviglia forma un bellissimo gruppo intorno all'apostolo, il quale gode del novello trionfo della religione di Cristo.

TAVOLA 2.

Sant' Atanasio Vescovo e Dottore

L'assemblea de' vescovi è in Tiro. Il grande Atanasio, il più fiero nemico degli ariani è citato a comparirvi. Riuscite vane le calunnie gli s'imputò la morte di Arsenio: e di avergli fin tagliato le mani per valersene ne' suoi sortilegi. Atanasio prega che sia introdotto l'uomo ch'era fuor della porta: miratelo bene, miratelo: non è egli desso? esclama il vescovo alzandogli il mantello, e mostrandone ambo le braccia. I vescovi nelle differenti movenze del loro volto ben addimostrano o la gioia, o lo sdegno, da cui sono presi. Commozione vivissima è nel popolo, che in folla accorso, prende parte a favore dell'innocente calunniato.

TAVOLA 3.

L'invenzione della s. Croce

La imperatrice Elena, il vescovo di Gerusalemme Macario scoperto il sepolcro del Salvatore ne disotterarono la croce. Giacendo al suolo quelle de' ladroni di già s'innalza

DESCRIPTION DES TABLES

DU

MOIS DE MAI

TABLE 1.

Saint Philippe Apôtre

On amenait saint Philippe devant la statue du dieu Mars à Géropolis pour qu'il l'adorât. Le fils du prêtre et les tribuns venaient d'être tués par un serpent qui était apparu tout à coup ; déjà même l'haleine mortelle du reptile gagnait les assistants, lorsque Philippe promet à tous la guérison s'ils mettent en pièces l'infâme simulacre. On se met à l'oeuvre, et tandis qu'un bourreau assène de vigoureux coups de levier sur l'idole, le saint rend la vie au fils du prêtre. La foule dans l'attitude du respect de l'espoir et de l'étonnement se groupe admirablement autour de l'apôtre, heureux de ce nouveau triomphe de la religion du Christ.

TABLE 2.

Saint Athanase, Evêque et docteur

Les Evêques sont assemblés dans la ville de Tyr; le grand Athanase, l'ennemi le plus redoutable de l'arianisme, est sommé de comparaître devant eux. Après avoir vainement tâché de le calomnier, on l'accuse de la mort d'Arsène, à qui il aurait coupé les mains pour s'en servir dans des sortiléges; Athanase demande qu'on introduise un homme qui est hors de la porte: Voyez le donc, voyez le bien, n'est-ce pas lui? s'écrie t-il en relevant le manteau qui le couvrait et montrant ses deux bras. Dans les traits des Evêques se peint la joie ou la fureur qui les anime ; le peuple qui est accouru en est ému et se déclare pour l'innocent calomnié.

TABLE 3.

L'Invention de la Ste Croix

Après avoir découvert le lieu de la sépulture du Sauveur, l'impératrice Hélène et Macaire, Evêque de Jérusalem, en déterrent la croix; et tandis que celles des larrons gisent

quella di Cristo, di cui un divoto tiene in mano il titolo. La riguarda Elena con venerazione: lieto il vescovo le dice non esser stata vana la loro supposizione: il popolo giubilante adora il santo legno, su cui si sborzò il prezzo della nostra salute. Il pittore non poteva più al vivo effigiarci una scena sì variata e in pari tempo unita.

TAVOLA 4.

Santa Monica Vedova

Le amene sponde di Ostia si presentano al tuo sguardo. Seduti ad un balcone che guarda il mare, aspettando il propizio vento per tornare nell'Affrica, stanno la vedova Monica ed Agostino. Non de'mondani e caduchi, ma de' celestiali e sempiterni gaudi favellano: il volto del futuro vescovo d'Ippona pende dalle labbra della sua genitrice che chiede omai di morire, poichè viene battezzato quel figlio che le costò tante lagrime. Quanta semplicità, quanta forza in due sole figure!

TAVOLA 5.

San Pio V. Papa

Vinsero in Lepanto le armi cristiane. Il sa per celeste rivelazione il pontefice san Pio V. Congeda il ministro benchè con essolui di gravi negozi tenga discorso , e vola innanzi all'ara della Vergine. Miralo estatico e fuor di se stesso con occhi infiammati ringraziare la madre di Dio. Sembra che il vivo desio lo sospinga a levarsi dal suolo; due prelati suoi famigliari adorano anch'essi la Vergine, e si mostran commossi dalla santità del pontefice.

TAVOLA 6.

San Giovanni Damasceno Dottore

Fuggendo dal mondo, scalzo e in povera veste si trova il Damasceno in Gerosolima, e bussa al monastero che da san Sabba avea nome. L'abate che ben conosceva la pietà e il sapere del giovinetto, benigno lo accoglie, lo incuora ad entrar le rigide mura, mentre altro venerando monaco lo accompagna, e nell'arduo sentiero il conforta. Quanto bene l'artista contrappose un caro giovinetto a que'barbuti vegliardi!

TAVOLA 7.

Santa Flavia Domitilla Vergine e Martire

Per le insinuazioni di Nereo ed Achilleo conobbe Flavia Domitilla quanto sia bello il votare a Dio la sua verginità. Ecco la cara giovinetta prostrata al suolo ricevere il velo dalle mani stesse di papa Clemente, e i due ottimi consiglieri presso alla donzella ringraziare il Signore che avesse alla perfine esaudite le loro lunghe preghiere.

par terre, celle du Christ, dont un fidèle tient en main l'écriteau, se relève déjà. Hélène la contemple avec vénération et l'Evêque s'applaudit d'avoir été si bien inspiré. Le peuple ravi adore la sainte croix sur laquelle s'est accomplie notre rédemption. On ne pouvait retracer avec plus de vérité et d'ensemble une scène si variée.

TABLE 4.

Sainte Monique Veuve

A vos yeux se présente la côte riante d'Ostie. Monique et Augustin assis à un balcon qui donne sur la mer, attendant les vents favorables qui doivent les ramener en Afrique, s'entretiennent non point d'un monde frivole et passager, mais des joies éternelles du ciel. Le futur Evêque d'Hippone est comme suspendu aux lèvres de sa mère, à qui il ne reste plus qu'à mourir, maintenant qu'elle a vu baptiser son fils, cause de tant de larmes. Quelle simplicité et que d'expression en deux seules figures!

TABLE 5.

Saint Pie V Pape

Les armes des Chrétiens triomphaient à Lépante; le saint pontife en est informé par une céleste révélation. Il congédie son ministre au milieu d'une grave délibération, et vole devant l'autel de la Vierge, où vous le voyez ravi en extase, l'oeil enflammé, remerciant la Mère de Dieu. On dirait qu'il ne touche pas à la terre. Les prélats de sa suite adorent aussi la Vierge et paraissent émus de la sainteté du pontife.

TABLE 6.

Saint Jean Damascène

Saint Jean, fuyant du milieu du monde, nu-pieds et en haillons, vient à Jérusalem frapper à la porte du monastère de saint Saba, où l'abbé, qui connaissait à fond sa piété et sa doctrine, l'accueille avec bonté et l'engage à embrasser la vie austère, tandis qu'un autre vénérable religieux l'accompagne et l'encourage dans la voie difficile. Que l'artiste a bien fait contraster la fraiche jeunesse du saint avec les vénérables vieillards!

TABLE 7.

Sainte Flavie Domitille, Vierge et Martyre

Ce fut grâce aux insinuations de Nérée et Achillée que Flavie connut combien il est beau de consacrer à Dieu sa virginité. Voyez la prosternée recevant le voile des mains du pape Clément, et ses deux vertueux guides qui, près d'elle, rendent grâces à Dieu d'avoir exaucé leurs longues prières.

TAVOLA 8.

San Vittore Martire

Cariche ed onori, supplizi e morte son proposti a Vittore per rimuoverlo dalla fede di Cristo. Non bilancia l'eroe, e co' numi dispregia le caduche ricchezze. Stassi il console fieramente seduto, ma invano impaurisce il campione che intrepido alle sue offerte si mostra; e neppur di un guardo degnando quell'empio, parti udirlo esclamare: " un solo Dio „ adora il mio cuore, nulla delle tue offerte mi cale „.

TAVOLA 9.

San Gregorio Nazianzeno Dottore della Chiesa

Placido sonno dorme il giovinetto di Nazianzo. Fa di un braccio al suo capo sgabello. Luce insolita circonda la camera. Appariscono due care vergini fino al collo coverte di lungo velo, atteggiate a modestia. " O Gregorio, esclaman'elle, *virginità* e *temperanza* „ siam noi, fide compagne a coloro, che a Dio colla continenza si sacrano. „ La placidezza di un caro sogno non potevasi meglio ritrarre.

TAVOLA 10.

Sant'Antonino Arcivescovo di Firenze

Vile tugurio ci rappresentò il pittore: una povera vedova colle figliuole dando opera ai lavori si buscano un pane. Il vescovo Antonino invitato ad entrarvi da una schiera di angioli visti sopra quel povero albergo, sopraggiunge improvviso. Si commuovono le donne all'inaspettato arrivo del pastore, il quale a bene operar le conforta, e di buona limosina le fa liete. Mira quanto sian care e variamente atteggiate le fanciulline!

TAVOLA 11.

San Francesco di Girolamo

Spregiò Caterina tante fiate gli ammonimenti del pio missionario. Poichè fu morta ne vuole Francesco vedere il cadavere, il quale giacevasi ancora al suolo. Folta è la schiera del popolo che circonda il santo. Brandito il Crocifisso, e volti li sguardi sull'empia donna, le addimanda ov'ella si ritrovi. All'udire gli astanti replicarsi esser lei nell'inferno rabbrividiscono, e commossi e pentiti addimandano a Dio de' loro falli perdonanza e pietà.

TAVOLA 12.

Sant'Antimo Prete e Martire

Derelitto è il tempio di Silvano lungo la via Salaria: un empio idolatra non patisce diminuito il culto del falso nume. Fingesi invasato da esso e ferisce col brando chi gli è

TABLE 8.

Saint Victor Martyr

On tente Victor de toutes les manières pour le détourner de la foi de J. C., par les emplois, les honneurs, les supplices, la mort; mais le héros n'est ni séduit ni ébranlé; il méprise les dieux et les vaines richesses. Le consul a beau se montrer courroucé, la peur ne peut atteindre le champion du Christ qui, insensible à tout, aux offres comme aux menaces, ne daigne pas même lever les yeux sur lui. Ne vous semble t-il pas le voir s'écrier: " Il n'y a qu'un seul Dieu que mon coeur adore, et tes offres ne sauraient me toucher? „

TABLE 9.

Saint Grégoire de Nazianze, Docteur de l'Eglise

Le jeune homme de Nazianze dort d'un sommeil tranquille, appuyé sur un bras comme sur un oreiller. Au milieu d'une splendeur extraordinaire qui illumine la chambre où il dort apparaissent, dans une modeste attitude, deux jeunes Vierges, voilées jusqu'aux épaules: « O Grégoire, lui disent-elles, tu vois en nous la Virginité et la Tempérance, compagnes fidèles de ceux qui vouent à Dieu leur chasteté. » Que ce sommeil bercé d'un doux songe est bien rendu!

TABLE 10.

Saint Antonin, Archevêque de Florence

Le peintre nous présente une masure hien triste, où une pauvre veuve travaille avec ses filles pour gagner du pain; tout à coup se montre devant elles l'évêque Antonin, qu'un cortége d'anges engage à entrer dans le misérable réduit au dessus duquel il vient de les apercevoir. Les pauvres femmes se troublent à cette subite apparition, mais l'évêque les rassure, les exhorte à la vertu et leur fait une abondante aumône. L'attitude des jeunes filles est douce, et variée avec art.

TABLE 11.

Saint François de girolamo

Sourde aux remontrances du saint missionnaire, Catherine venait d'expirer impénitente. François veut en voir le cadavre qu'on n'avait pas encore enterré, et en présence de la foule qui l'environne, élevant le crucifix et se tournant vers la malheureuse, il lui demande en quel lieu se trouve son âme: " à l'enfer „ répond-elle. Ces mots font frémir tous les assistants qui, touchés et repentants, vout demander à Dieu pardon et miséricorde.

TABLE 12.

Saint Antime, prêtre et Martyr

On a délaissé le temple du dieu Sylvain sur la voie Salaria. Un idolâtre qui ne peut souffrir qu'on abandonne ainsi le culte du faux dieu, simulant une fureur divine frappe

d'intorno. Alle grida di quegl'infelici, Antimo sacerdote di Cristo esce dall'abituro, e comanda al furibondo di deporre quel ferro che mena strage e ruina. In questa composizione ben vedesi quanto il pittore sappia investirsi del soggetto che prende ad esprimere, e come sappia conservare la dignità e la forza in ogni figura.

TAVOLA 13.

San Giovanni il Silenzioso Vescovo

Un infelice padre condusse alla cella del silenzioso Giovanni il figliuolo, di cui faceano mal governo i demoni. Prostrato al suolo coll'invasato fanciullo tra le braccia presentasi al santo vecchio, il quale implorato l'aiuto della Vergine segna coll' olio benedetto la fronte dell'indemoniato, e dal maligno spirito il fa salvo. L'altro monaco è Cirillo che testimone oculare lasciò a noi scritto l'avvenuto miracolo. La speranza del genitore, le smanie del fanciullo, la fede del santo non potevansi esprimere con miglior partito.

TAVOLA 14.

San Pacomio Abate

Ecco la selva di Tabenna, ove l'austero Pacomio scalzo i piedi, e coverto di ruvide pelli si condusse a far legna. Un vaghissimo angiolo si presenta ai suoi sguardi: e " scegli, „ a lui grida, questo romitaggio a tua stabil dimora: sorgerà qui un ampio monistero, e sa„ rai tu padre d'immenso stuolo di cenobiti „.

TAVOLA 15.

Sant'Isidoro l'Agricoltore

Don Giovanni di Vergas spagnuolo diè un suo campo a coltivare al pio agricoltore. Udì che quegli gran tempo spendendo in visitare le chiese, trascurava poi la campagna. Improvviso il sorprende, e vede con meraviglia, che mentre il santo è inteso a smuover la terra, viene la medesima solcata da due aratri tratti da bianchi bovi, i quali al suo appressarsi dileguansi.

TAVOLA 16.

Sant'Ubaldo Vescovo

Ferve in Gubbio la mischia. Cadono dall'una parte e dall'altra i combattenti: nulla più vale a rattenerne il furore. Appresentasi Ubaldo ov'è più accanita la pugna; si fa in mezzo alle spade, e per calmare la sedizione infra di esse precipita. Osserva con qual nobile e pacifico atteggiamento il pio vescovo divida que'due più accaniti nemici. Oh! quanto encomio non solo pel costume serbato, ma ancora per le linee bene intese del campo.

à coups d'épée toux ceux qui se trouvent près de lui. Aux cris de ces malheureux accourt Antime, prêtre du Christ, et commande à ce furieux de déposer le fer meurtrier. On voit dans cette composition combien l'artiste sait sentir son sujet et donner à chaque figure la dignité et la force convenables.

TABLE 13.

Saint Jean le Silencieux, Evêque

Un père infortuné amène à la cellule de Jean son fils possédé du démon, et se prosternant avec l'enfant dans les bras devant le saint Vieillard, celui-ci implore l'assistance de la Vierge et chasse le malin esprit en signant au front le possédé avec de l'huile bénite. L'autre religieux est Cyrille, témoin oculaire du miracle qu'il nous a transmis. L'espoir du père, les fureurs de l'enfant, la foi du saint ne pouvaient être mieux exprimés.

TABLE 14.

Saint Pacôme, Abbé

Vous voyez la forêt de Tabennes, où l'austère Pacôme, nu-pieds et convert de peaux grossières, vient couper du bois, lorsqu'un ange, s'offrant à ses yeux: " Choisis, lui dit-il, cet ermitage pour y fixer ta demeure, un jour il s'élèvera ici un vaste monastère, et tu deviendras le père d'une innombrable famille de solitaires „.

TABLE 15.

Saint Isidore, Laboureur

Don Juan de Vergas, espagnol, donna à cultiver un champ au pieux agriculteur ; mais ayant ensuite appris qu'il passait la plupart du temps à visiter les églises, et en négligeait son champ, il voulut un jour le surprendre, et vit, à son grand étonnement, que pendant que le saint était à remuer la terre, deux charrues attelées de deux blancs taureaux la sillonnaient; à son approche ils disparurent.

TABLE 16.

Saint Ubalde, Evêque

On se bat à Gubbio: des deux côtés il périt des combattans: l'acharnement est à son comble. Ubalde se présente au plus fort de la mêlée, s'avance au milieu des épées et s'y précipite pour apaiser la sédition. Voyez de quel air noble et pacifique le pieux évêque sépare ces deux ennemis les plus ardents. Nous applaudissons à la fidélité du costume et aux belles lignes du fond.

TAVOLA 17.

San Pasquale Baylon

L' eroe di Torre Hermosa passando per un castello delle Spagne, a non perire di fame addimanda limosina. Il cavaliere il qual'era ugonotto, e siedeva a lauta mensa, il fa introdurre. Vistolo smunto e lacero il prende per un'esploratore: e gli va incontro con furore. S'intromette la moglie, e salva dalla morte l'umile religioso, il cui modesto volto fa bel contrasto con quelli dello sdegnato castellano, e della paurosa consorte.

TAVOLA 18.

San Venanzio Martire

Un vago tempietto di ordine corintio rappresenta il delubro di Giove. Il sacerdote Antioco accerchiato dal folle popolo liba divoto al primo degli dei simboleggiato dall'aquila. Di già in quel toro apparecchiata ravvisi la vittima. Non teme il giovinetto Venanzio; si fa contro all'acciecata moltitudine; svela le iniquità di quel nume, e con gravità riprende la stoltezza degli empi adoratori.

TAVOLA 19.

San Pietro Celestino Papa

Celestino adunò in Napoli il concistoro, e seduti d'intorno a lui sono i cardinali. Il diacono legge già la bolla di rinunzia. Levato in piedi nel soglio depone il pontificale diadema colle altre insegne dell'alta sua dignità, e s'affretta a tornare alla solitudine, donde cinqu'anni innanzi a viva forza fu tratto al governo della chiesa. Le varie movenze de'cardinali, l'impressione che ne'loro volti eccita il magnanimo atto, la modesta ilarità di Celestino danno a questa composizione un effetto variato.

TAVOLA 20.

San Bernardino da Siena

Acerbe fazioni lacerano l'augusta Perugia, e angelo di pace vi apparve Bernardino da Siena. Adunato il popolo nella piazza incominciò ad animarlo alla concordia. " *Chi* „ *ama la pace alla mia destra sen venga* „. Un solo giovane rimanesi a sinistra, cui volto sdegnosamente il santo, un empio fine predice. Meglio il pittore non poteva certamente esprimere il fatto, giacchè meglio non potresti immaginarti e la ritrosia del giovane, e il pronosticare del santo, e il pronto ubbidire della moltitudine.

TAVOLA 21.

San Felice da Cantalice Cappuccino

Oh! la bella scena che qui il dipintore effigiò. Mira corona di vaghissimi angioletti stringentisi per mano accerchiare la loro Regina, la quale discesa sulla terra offre a Felice

TABLE 17.

Saint Pascal Baylon

Le héros de Torre Hermosa, pressé par la faim, vient demander l'aumône à la porte d'un château de l'Espagne; le chevalier huguenot qui est à table le fait introduire, mais jugeant à ses haillons et à sa maigreur que ce puisss être un espion, il se lève contre lui en fureur, et ce n'est qu'aux instances de sa femme qu'il épargne l'humble religieux dont le visage modeste contraste avec beaucoup d' art avec celui du châtelain irrité, et de la timide et dévote femme.

TABLE 18.

Saint Venance Martyr

Ce joli temple corinthien est consacré à Jupiter; le prêtre Antiochus, environné de peuple, fait des libations au plus grand des dieux figuré par un aigle, et la victime attend le couteau sacré qui doit l'égorger; c'est en ce moment que le jeune Venance se fait jour avec intrépidité à travers l'aveugle multitude, lui dénonce les iniquités de ce dieu, et lui reproche gravement la folie de ses adorations impies.

TABLE 19.

Saint Pierre Célestin, Pape

Célestin est entouré des cardinaux qu'il a convoqués à Naples pour tenir concistoire. Un diacre lit déjà la bulle de sa démission. Debout sur le trône, il dépose la tiare pontificale et tous les insignes de sa dignité, pressé de retourner dans la retraite d'où on l'a arraché cinq ans auparavant pour le placer à la tête de l'Eglise. Les attitudes variées des cardinaux, l'impression que cause sur leurs traits l'acte magnanime, l'hilarité modeste de Célestin jettent une grande variété sur cette composition.

TABLE 20.

Saint Bernardin de Sienne

Bernardin de Sienne vient comme un ange de paix à Pérouse, alors en proie aux plus violentes factions, et s'adressant au peuple assemblé sur la place, il l'exhorte à la concorde: " Que tous ceux qui desirent la paix, s'écrie t-il, s'en viennent à ma droite. „ Il ne reste à sa gauche qu'un jeune homme vers lequel le saint se tourne en lui prédisant une mort funeste. Le peintre a rendu ce trait avec le plus grand bonheur, car au premier coup d'oeil on lit la résistance du jeune homme, la prophétie du saint, l'obéissance empressée de la multitude.

TABLE 21.

Saint Félix de Cantalice Capucin

Que le peintre nous retrace ici une belle scène! Voyez ces jolis anges formant une couronne autour de leur reine, qui, descendue sur la terre, présente à Félix son divin fils, a-

il suo stesso Figliuolo, perchè vagheggiatolo al petto sel rechi, e riverenti baci imprima su quelle gote. Pare che il fanciullino scherzi col volto del divoto vegliardo: il guarda la madre e sen compiace: l'aria del cielo giova maestrevolmente a sì tenero soggetto.

TAVOLA 22.

San Giovanni Nepomuceno Martire

Rapido più dell'usato scorre il fiume Moldar. Alta è la notte, e accesi fanali ne rischiarano la oscurità. Due manigoldi per comando del re Winceslao afferarono il Nepomuceno, e già dal ponte precipitano il martire dell'auricolar confessione, mentre un terzo manigoldo affacciatosi sul ponte, è smanioso di vedere il sagrilegio compiuto. Spavento, commozione, ribrezzo sono le idee che ha voluto il dipintore destare nel riguardante, e le ha ben'ottenute nel quadro.

TAVOLA 23.

San Desiderio Martire Vescovo di Langres

Desiderio vescovo di Langres ebbe di già spiccato il capo dal busto, e negletto il cadavere giace fuori della città. Ad onta del reale divieto accorrono i fedeli per dar onorata sepoltura al campione di Cristo. Chi con divota pietà ne bacia la destra, chi già ne raccolse il capo, chi i bianchi lini apparecchia onde ricoprirne la insanguinata salma.

TAVOLA 24.

Sant'Ivo detto l'avvocato de'Poveri

Il sacerdote Ivo si fè l'avvocato de'poveri, i quali in esso lui ritrovano il più fido sostegno. Miralo nella sua camera divenuto l'arbitro di tutte le controversie, amicamente conciliarle. Due che piativan son già a lui d'innanzi: altri per entrare stanno fermati all'uscio. Non incollerisce il santo per la folla, e tranquillo e soave tutti con affettuoso volto riceve.

TAVOLA 25.

San Gregorio VII Papa

Il popolo di Roma soffrir non potea le ingiurie che facevansi al settimo de'Gregorii. Racchiuso in alta torre lo liberò a viva forza da essa, e sovra le sue stesse spalle come in trionfo traendolo, adduce per le vie il santo vegliardo, che sciolto in lagrime benedice i suoi fidi, e fa lor forza perchè non piombino sovra i sagrileghi autori di tanto misfatto. Gruppo di grandissimo effetto, e di composizione bellissima.

fin qu'il le caresse, qu'il le baise et le porte sur son coeur. On dirait que l'Enfant veut jouer avec le visage du saint Vieillard, pendant que la mère le contemple avec complaisance. Ce ciel est bien en harmonie avec un sujet si doux.

TABLE 22.

Saint Jean Népomucène, Martyr

Les eaux du fleure Moldar coulent avec plus de rapidité qu'à l'ordinaire, et la profonde obscurité de la nuit n'est éclaircie que par quelques fanaux. Deux bourreaux ont saisi Jean par ordre du roi Venceslas, et l'ont précipité du haut du pont, martyr du secret de la confession; un troisième bourreau regardant en bas est impatient de voir le sacrilége consommé. Le peintre a voulu exciter l'épouvante, la pitié, l'horreur, et il a bien réussi.

TABLE 23.

Saint Didier, Martyr, Evêque de Langres

Didier, Evêque de Langres, a eu la tête tranchée, et son cadavre gît hors de la ville, où malgré la défense du roi, les fidèles accourent pour donner au champion du Christ une sépulture convenable; les uns en baisent les mains avec respect, d'autres en ont déjà ramassé la tête, les autres préparent des linges pour envellopper les sanglantes reliques.

TABLE 24.

Saint Yves, dit L'avocat des pauvres

Les pauvres trouvèrent en Yves un avocat qui fut leur plus ferme soutien. Voyez le dans sa chambre, devenu l'arbitre de tous les différends qu'il concilie à l'amiable. Deux hommes en querelle se présentent devant lui, d'autres attendent leur tour sur la porte; le saint prêtre, loin de s'impatienter contre la foule qui vient l'obséder, accueille chacun avec une bonté et une douceur ineffables.

TABLE 25.

Saint Grégoire VII Pape

Le peuple de Rome ne pouvait souffrir les affronts qu'on faisait à Grégoire VII; c'est pourquoi il força la tour où le pape était retenu captif, et le portant sur ses épaules, il l'amena en triomphe par la ville. Le saint Vieillard fond en larms en bénissant le peuple, et l'oblige à épargner les auteurs de l'odieux sacrilége. Le groupe est d'un très bel effet et la composition bien entendue.

TAVOLA 26.

San Filippo Neri Apostolo di Roma

Filippo è alla soglia della chiesa di s. Girolamo, che toglie il bel nome *dalla carità*. Appena il sole levasi, folta schiera di persone di ogni grado pendono dal labro del romano apostolo, che frange ad essi il pane della divina parola. Mira il bel contrasto di que'cavalieri, di quel vecchio, di que'poveri, di que'fanciulli, che non sanno saziarsi dal rimirare il placido volto, e dall'udire i soavi accenti del santo.

TAVOLA 27.

Santa Maria Maddalena de'Pazzi Vergine

Una povera cella, un' immagine del crocifisso, cui arde una lampada, una santa che av in estasi, due monache, le quali silenziose e stupite l'osservano, da ben ti dicono esser quella la serafina dall'amore, Maddalena de'Pazzi, che in Firenze nel monistero della Regina degli angeli gusta innanzi tempo quelle delizie di paradiso, che le diè il divino sposo a premio d'illibata virginità.

TAVOLA 28.

San Germano Vescovo di Parigi

Violentissima infermità assalì Clotario nella sua regia. Ricordevoli i cortigiani che il vescovo Germano avea già restituita la salute a Childeberto, è il santo chiamato a quella regia, donde negletto erasi pochi dì innanzi scacciato. All'entrar di esso si precipita dal letto l'infermo, si prostra a piè del vescovo, gli addimanda perdono, gli stringe il manto, lo accosta alla parte inferma, e in un baleno il monarca tra l'ammirazione ed il gaudio degli astanti risana.

TAVOLA 29.

San Cirillo Fanciullo Martire

Di qual colpa è mai reo quel fanciullino, che dallo sdegnato genitore è cacciato dal limitare paterno? E come mai quel pianto non placa l'ira di quell'inumano? Che ne sarà di quel garzone? Quale amico lo accoglierà? O fortunato Cirillo il tuo pianto sia di letizia. La luce dell'Evangelo balenò sul tuo capo: troverai altro padre, e sarai tra poco aggiunto al novero de'campioni della fede.

TAVOLA 30.

San Ferdinando III Re di Spagna

Ecco un novello re moribondo, Ferdinando III è agli estremi. Lo assiste il vescovo, gli sono intorno i famigliari dolenti: l'immagine di un crocifisso domina nella parete. Il

TABLE 26.

Saint Philippe de Néri, Apôtre de Rome

Philippe est sur le seuil de l'Eglise de saint Jérôme si bien surnommé *de la charité.* Le soleil est à peine levé que déjà une foule d'auditeurs de toutes les classes accourt vers l'apôtre qui doit les nourrir du pain de la divine parole. Remarquez le contraste entre ces chevaliers ce vieillard et ces enfants qui ne peuvent se lasser de contempler le visage riant du saint et de l'écouter parler.

TABLE 27.

Sainte Marie Madeleine des Pazzi, Vierge

Une sainte ravie en extase, un crucifix devant lequel brûle une lampe, dans une pauvre cellule, deux religieuses qui contemplent dans l'admiration et le silence, tout cela vous dit assez que vous avez sous les yeux un séraphin, Madeleine des Pazzi, qui dans le monastère de la Reine des anges jouit d'avance des délices du paradis, récompense dont son divin époux couronne sa virginité.

TABLE 28.

Saint Germain Evêque de Paris

Clotaire est attaqué d'une violente infirmité; les courtisans, se souvenant que l'évêque Germain avait fait recouvrer la santé à Childebert, on le mande à la cour, d'où il s'était retiré quelques jours auparavant sans qu'on prît garde à lui. A son entrée le malade se précipitant du lit se prosterne à ses pieds en lui demandant pardon, et en pressant son manteau contre la partie malade, il est à l'instant même guéri, au grand étonnement et à la joie des assistants.

TABLE 29.

Saint Cyrille, Enfant Martyr

Quel est donc le crime de cet enfant que le père irrité chasse du toit paternel, sans égard à ses larmes? Que va t-il devenir? Quel ami le protégera? O heureux Cyrille, ne pleure plus que de joie, car la lumière de l'Evangile qui a brillé sur ta tête va te faire trouver un autre père, et te mettre au nombre des glorieux défenseurs de la Foi.

TABLE 30.

Saint Ferdinand III Roi d'Espagne

Encore un roi qui se meurt. Assisté de l'Evêque, entouré de sa famille éplorée, Ferdinand III est à l'agonie; un crucifix est suspendu au dessus de sa tête. Avant de quitter la

santo monarca pria di partirsi pel cielo chiamò il primogenito Alfonso, ed imposta sul suo capo la destra gli raccomanda la propagazione della fede, e di saggi consigli il conforta. Il letto di un moribondo, l'amorevolezza di un genitore, la sommissione di un figlio non potrebbero vedersi più al vivo espressi.

TAVOLA 31.

Santa Petronilla Vergine

Posata sulla nuda terra, tra le braccia di Felicola sua sorella di latte sta la vergine Petronilla, la quale abborrì le nozze di Flacco. Di già il sacerdote Nicomede viene ad apprestarle gli ultimi conforti della religione. Bello è il giacere della moriente; quelle afflitte donne, mandate da Flacco per accompagnare ed ornare con doni la sposa, sono invece costrette chiuderne nell'avello il cadavere. Con più caro ed espressivo disegno non poteva chiudersi questo mese di maggio. È veramente meraviglioso il Bigioli, mentre in tanta moltitudine di subbietti, e mille volte trattati da altri; non si ricopia giammai, non mai sulle altrui, ma sempre sulle proprie orme camina.

(FRANCESCO CAV. FABJ MONTANI)

terre, le saint monarque appelle Alphonse son fils aîné, et lui imposant les mains, il lui recommande la propagation de la Foi, et le munit de sages conseils. Un lit de mort, la tendresse paternelle, la soumission d'un fils font ici par leur expression l'éloge de l'artiste.

TABLE 31.

Sainte Pétronille Vierge

Couchée sur la terre nue entre les bras de Félicie, sa soeur de lait, Pétronille, qui a consacré à Dieu sa virginité, et repousse les nôces de Flaccus, voit après trois jours de ferventes prières, le prêtre Nicomède lui apporter les derniers secours de la religion. Qu'il est touchant de voir la Vierge dans cet état! Ces femmes que Flaccus a envoyées pour accompagner et parer son épouse de ses présents, se voient forcées maintenant d'en descendre le cadavre dans la tombe. Ce mois de mai ne pouvait se clorre par un dessin plus expressif et plus intéressant. Il est admirable de voir Bigioli, dans un si grand nombre de sujets tant de fois traités par d'autres artistes, ne se copier jamais, et ne s'inspirer que de son propre talent.

(AL. JOUVE)

1.° Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Filippo Apostolo.

2. Maggio

Fil. Bigioli inv.e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Atanasio Vescovo e Dottore.

3. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

Invenzione della S.ta Croce

4. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S.ta Monica Vedova

5. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Pio Vo Papa.

6. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Giovanni Damasceno.

7. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S.ta Flavia Domitilla
Vergine e Martire.

8. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Vittore Martire.

9. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

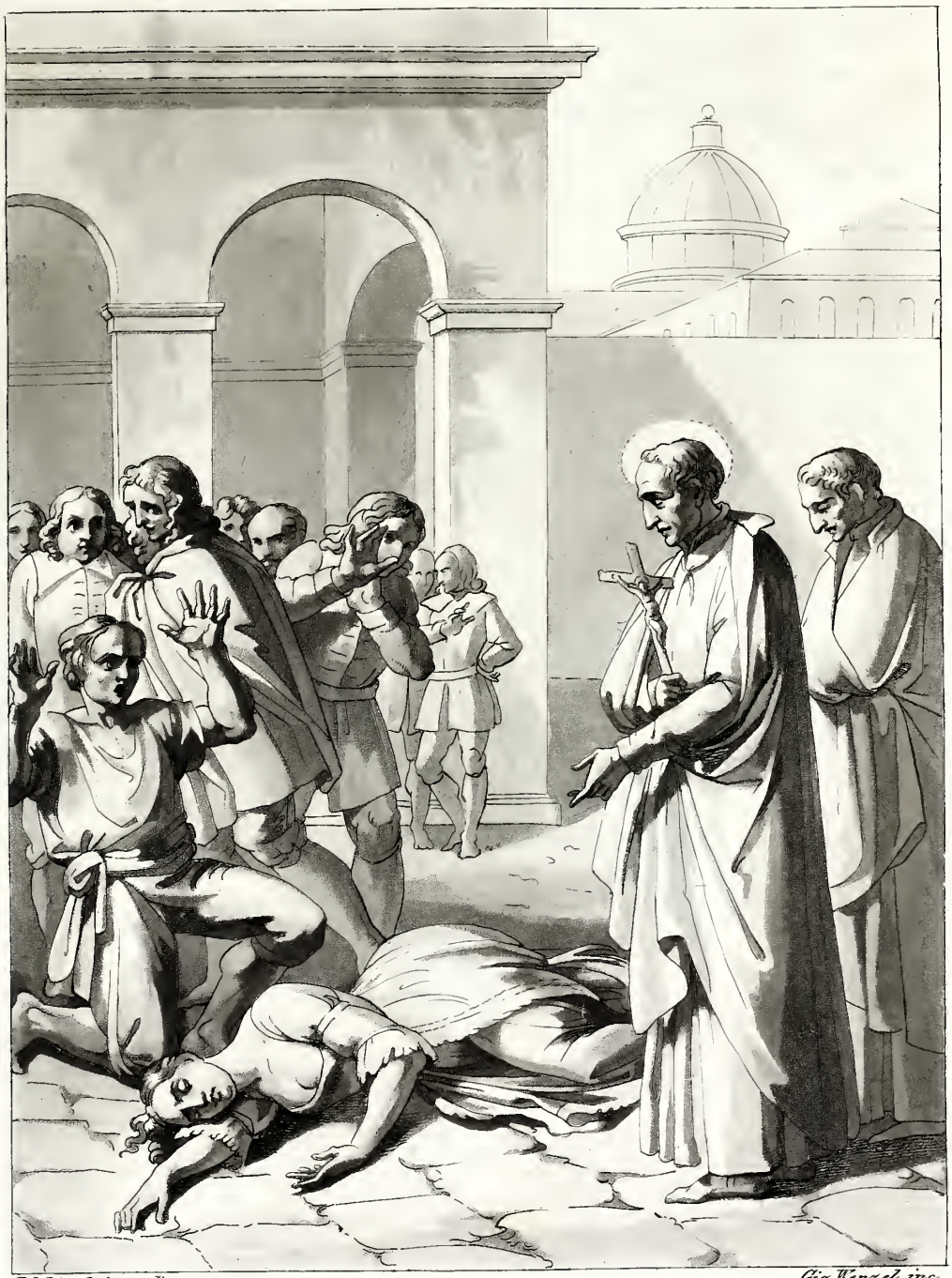
S. Gregorio Nazianzeno
Arcivescovo e Dottore.

10. Maggio

Fil. Rigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Antonino Arcivescovo di Firenze.

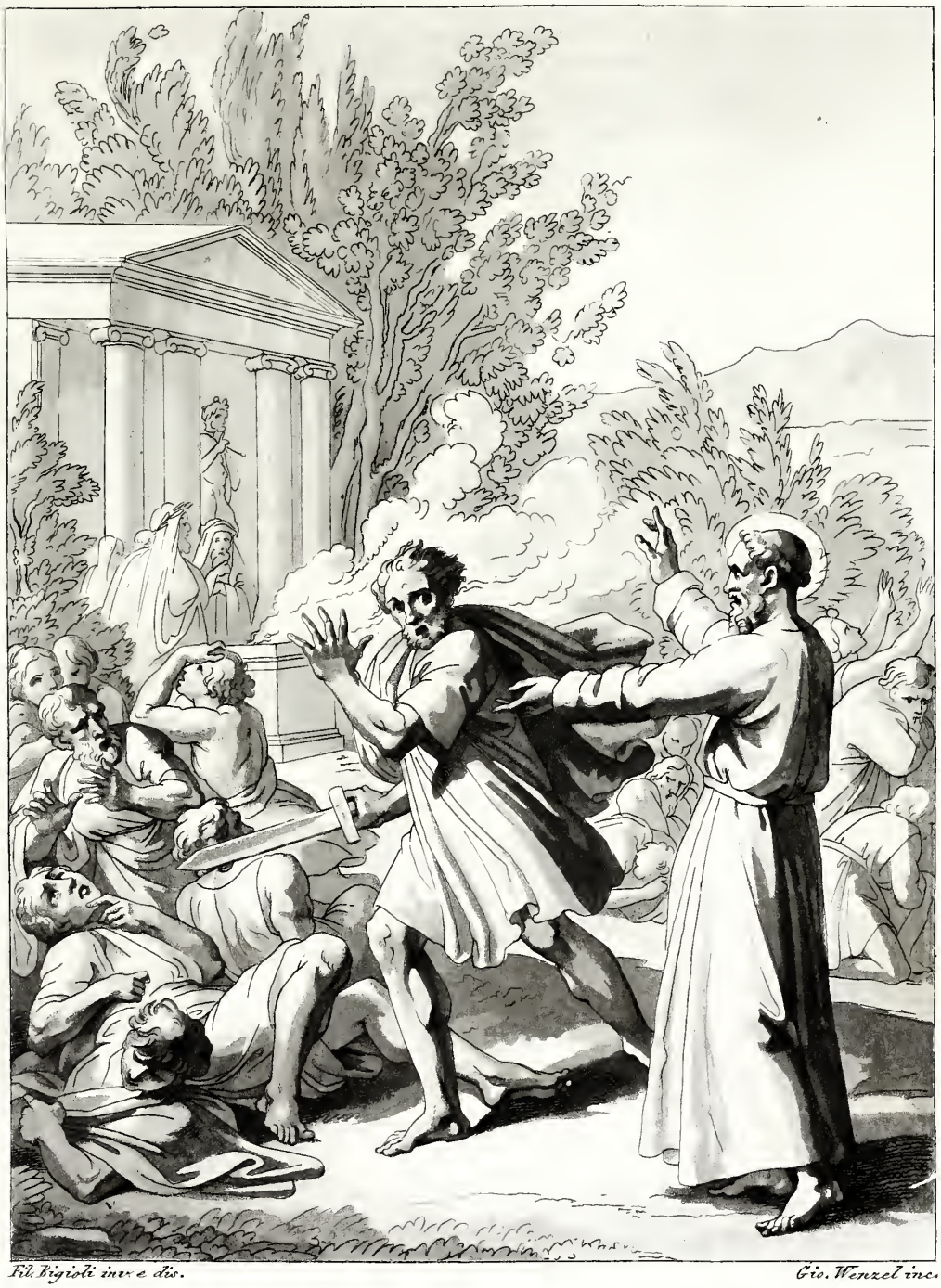
11. Maggio



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Francesco di Girolamo.

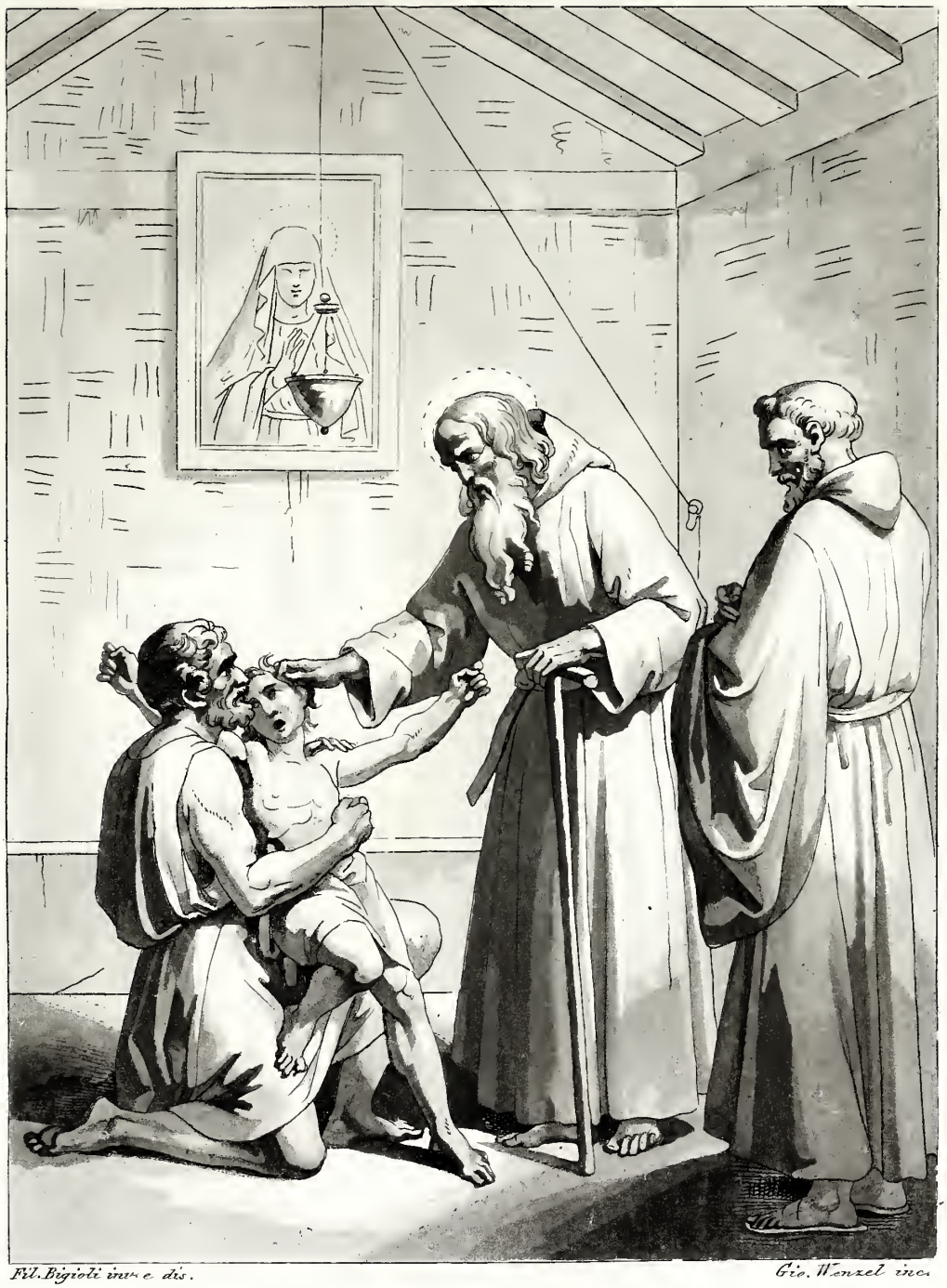
12. Maggio



Fil. Rigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Antimo Prete e Martire

13. Maggio



Fil. Bigioli inv.e dis. Gio. Wenzel inc.

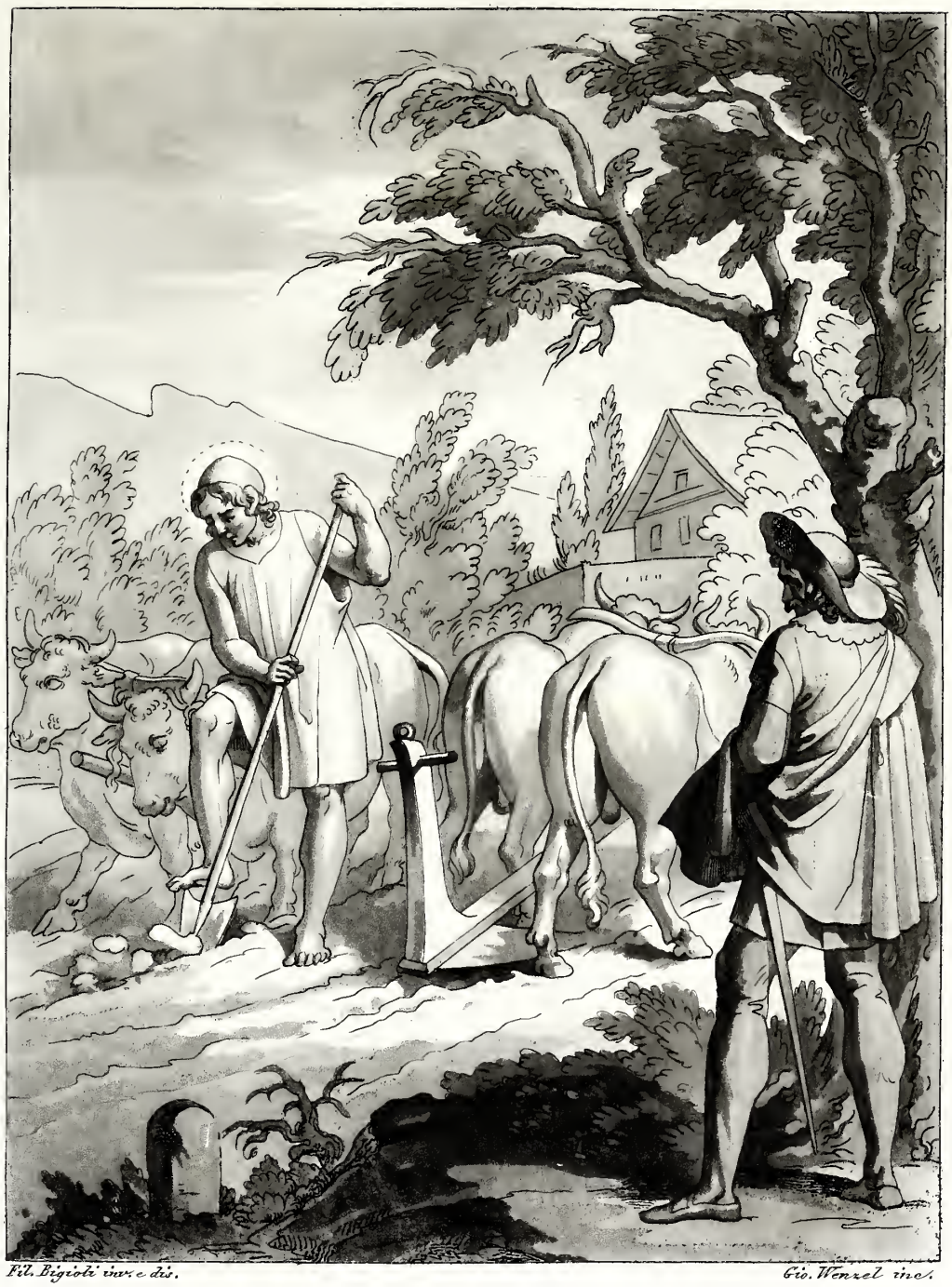
S. Giovanni il Silenzioso

14. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Pacomio Abate

15. Maggio



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Isidoro Agricoltore

16. Maggio

Fil. Bigioli inv.e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Ubaldo Vescovo.

17. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Pasquale Baylon

18. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

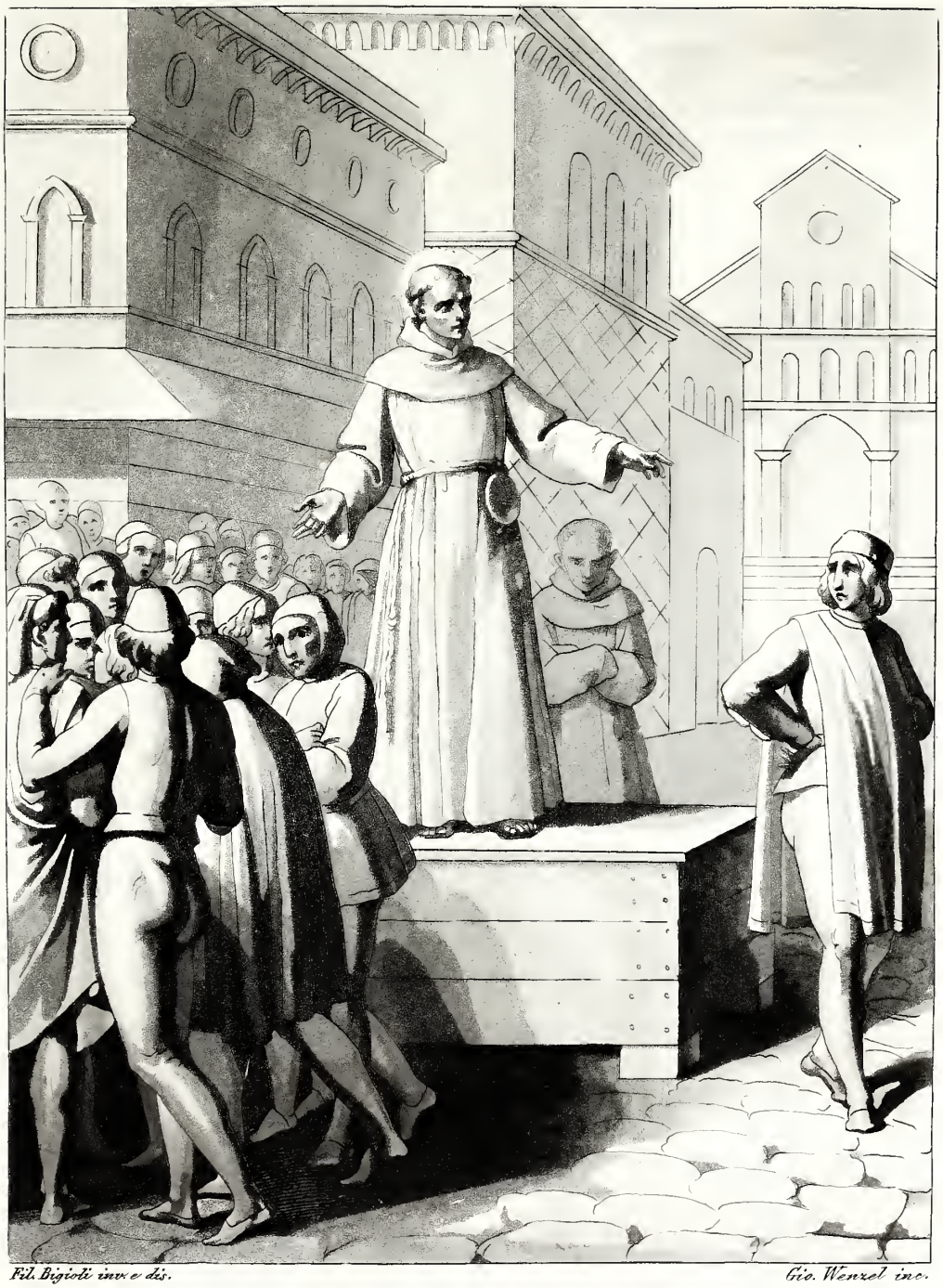
S. Venanzio Martire.

19. Maggio

Fil. Bigioli inv.e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Pietro Celestino Papa.

20. Maggio



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Bernardino da Siena.

21. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio Wenzel inc.

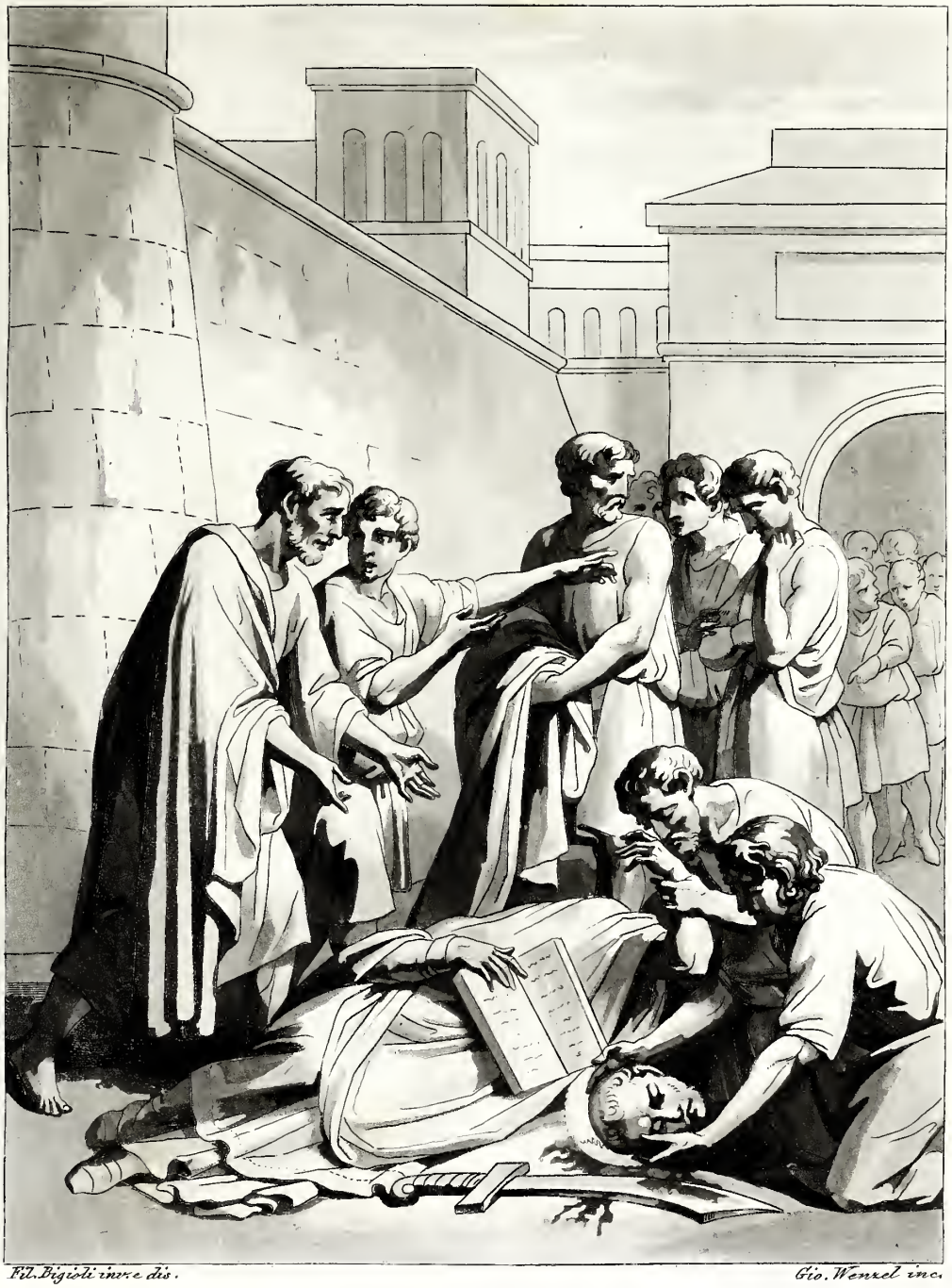
S. Felice da Cantalice Cappuccino.

22. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Giovanni Nepomuceno Martire

23. Maggio



Fil. Digioli inve dis. Gio. Wenzel inc.

S. Desiderio Martire Vescovo di Langres.

24. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Ivo, detto l'Avvocato de' Poveri

25. Maggio

Fil. Brigioli inv. e dis. Gio. Wenzel ino.

S. Gregorio VII Papa

26. Maggio

Fil. Bigioli inve dis. Gio. Wenzel inc.

S. Filippo Neri Apostolo di Roma

27. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S.ta Maria Maddalena de' Pazzi Vergine

28. Maggio

Ed. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Germano Vescovo di Parigi

29. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

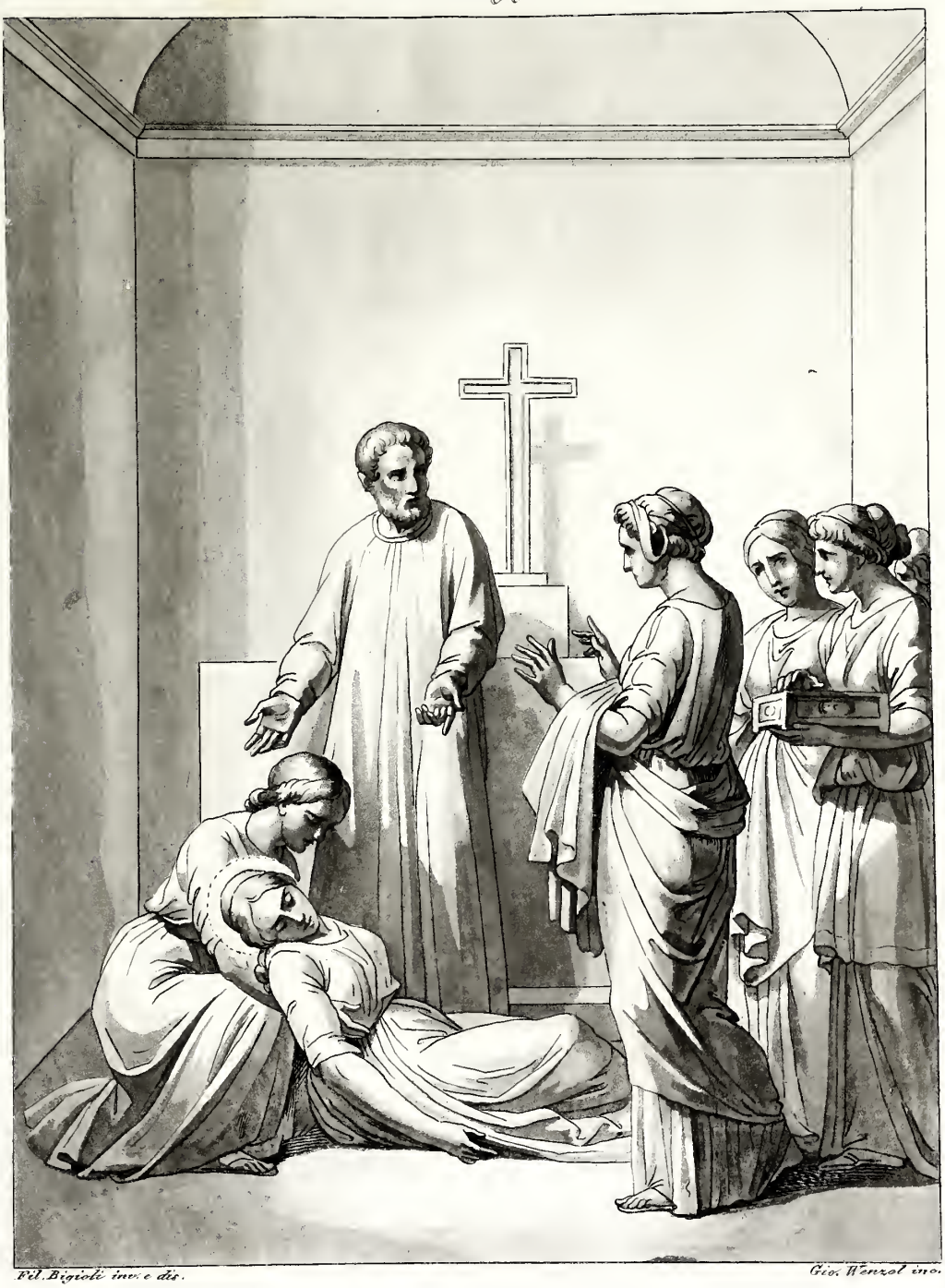
S. Cirillo fanciullo, Martire.

30. Maggio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Ferdinando III. Re di Spagna

31. Maggio



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S.ta Petronilla Vergine.

COMPOSIZIONI ARTISTICHE

PER OGNI GIORNO DELL' ANNO

INVENTATE DAL PITTORE

FILIPPO BIGIOLI

E RIPRODOTTE ALL' ACQUERELLO

DAGLI INCISORI

WENZEL, CLETER. ED ALTRI

TOMO SESTO

ROMA

PRESSO ROMUALDO GENTILUCCI

1843.

COMPOSITIONS ARTISTIQUES

POUR TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE

INVENTÉES PAR LE PEINTRE

PHILIPPE BIGIOLI

ET REPRODUITES À L'AQUARELLE

PAR LES GRAVEURS

WENZEL, CLETER ET AUTRES

TOME SIXIÈME

ROME
CHEZ ROMUALD GENTILUCCI

1843.

DESCRIZIONE DELLE TAVOLE

DEL

MESE DI GIUGNO

TAVOLA 1.

San Panfilo Prete e Martire

Frutto delle veglie di Panfilo fu la edizione della sacra Bibbia, che per somma riverenza tutta copiò di sua stessa mano. Siccome però desiderava che i fedeli si ammaestrassero in questo divino libro, così vedesi con bel divisamento dal pittore rappresentato in atto di moltiplicarne gli esemplari, e generosamente altrui distribuirli.

TAVOLA 2.

San Pietro l'Esorcista e Marcellino Martiri

Artemio e la sua moglie Candida sono nella loro camera disputando, se fia possibile che Pietro racchiuso in carcere, addoppiati i chiavistelli e le catene, possa uscire, come aveva promesso, per sanare nel nome di Gesù Cristo la loro figliuola. In questo mentre apparisce il martire con in mano il Crocifisso, e rimasti stupefatti alla novità del miracolo li vedi confessare esser unico e vero il Dio de'cristiani. Il valente artista portò all' evidenza nella sua composizione i diversi effetti prodotti in ambedue i coniugi.

TAVOLA 3.

Santa Clotilde Regina di Francia

La pia regina si sgravò di un figliuolo, e impetrò da Clodoveo di rigenerarlo colle acque battesimali. Ricevutele appena, volò il bambino in cielo fra gli angeli. Il re mirando estinto il suo primogenito, si sdegna colla piangente consorte, ed al battesimo attribuisce la perdita di sì caro pargoletto. Semplice è la giacenza del morto fanciullo; dignitoso il dolore della genitrice; graziosi quegli angioletti che gittan fiori. Tutto fa bel contrasto collo sdegno di Clodoveo.

DESCRIPTION DES TABLES

DU

MOIS DE JUIN

TABLE 1.

Saint Pamphile Prêtre et Martyr

Nous devons aux veilles de Pamphile une édition de la sainte Bible qu'il transcrivit lui même par vénération. Le peintre nous le montre ici multipliant les copies de ce livre sacré et les distribuant gratuitement aux fidèles dont il desire que le coeur se forme à cette lecture.

TABLE 2.

Saint Pierre l'Exorciste, et S. Marcellin Martyrs

Artémius et sa femme Candide sont à se demander comment il pourra se faire que Pierre vienne, selon sa promesse, guérir leur enfant au nom de J. C., maintenant qu'il est en prison, et sous la garde la plus sévère; or voilà qu'au même instant apparait le martyr, tenant un crucifix à la main. Ce miracle nouveau les frappe d'étonnement et leur fait proclamer que le Dieu des Chrétiens est le seul vrai Dieu. L'Artiste a fait habilement ressortir les sentiments qui les animent en ce moment.

TABLE 3.

Sainte Clotilde, Reine de France

La pieuse reine, étant devenue mère, obtint de Clovis, encore païen, que l'enfant fût baptisé; mais aussitôt après le baptême, l'enfant meurt et s'envole parmi les anges. Clovis désespéré s'en prend à sa femme, et lui reproche d'avoir causé cette mort par le baptême qu'elle a voulu lui donner. Il y a de la simplicité dans la posture de l'enfant mort, de la dignité dans la douleur de la mère, de la grâce dans ces anges qui répandent des fleurs, un contraste bien ménagé avec la fureur de Clovis.

TAVOLA 4.

San Francesco Caracciolo

Quell'umile religioso atteggiato a riverenza ed umiltà è il fondatore de' cherici regolari minori, cui il pontefice Paolo V concede la chiesa di s. Lorenzo in Lucina colla contigua casa. I cardinali Montalto e Pallotta lo ammirano stupiti, e gliene consegnano l'apostolico breve. Saviamente l' artista nell' esprimere l' umiltà del santo e l'amorevolezza del Pontefice, ha voluto nella scena innestarvi lo stemma della famiglia Borghese, da cui uscì quel pontefice.

TAVOLA 5.

San Bonifazio Martire Apostolo della Germania

Il vescovo Bonifazio non mai pago di condurre anime a Cristo avea fatto rizzar le tende presso a Dockum, aspettando i novelli cristiani per confermarli nel giorno sacro al divino Spirito. Il giungono a sapere gl' infedeli; sorprendono il Pastore in mezzo alle pecorelle, quai lupi affamati si scagliano su di esse: e mentre fanno orribile strage de' seguaci di Cristo, uccidono barbaramente anche il santo. Tutto è movimento, tutto è furore. Mira bel contrapposto fra la placidezza de'martiri, e l'ira de'persecutori.

TAVOLA 6.

San Norberto Fondatore de' Premostratensi

Orrenda procella coperse il cielo. Romoreggiano i tuoni, i lampi tolgono agli occhi la vista. Grida lo scudiero, ma invano: non si arresta Norberto, e vuole a dispetto del cielo seguire il suo corso. Ma un fulmine cade a' piedi del novello santo, lo rovescia dal destriero, e Norberto precipitato al suolo propone di abbandonare una volta la licenziosa e molle sua vita. Nuova è l'invenzione, e condotta con singolare maestria.

TAVOLA 7.

Santa Angela Merici

La misteriosa scala di Giacobbe si rinnovella. Nell'ardente meriggio e in tempo della mietitura dilungatasi Angiola dalle compagne, nel porsi in ginocchio ad orare, è rapita in dolcissima estasi. L'artista seppe rappresentare con bella varietà le angeliche schiere soavemente armonizzanti, e in mezzo ad esse effigiò la defunta sorella di Angela, coronata della gloria celeste, e tutta irradiante del lume del vero sole.

TAVOLA 8.

San Medardo Vescovo

Il vecchio pastore di Vermand e di Tournay finì le apostoliche sue fatiche. Se ne trasporta solennemente il cadavere in Soisson. Lo stesso re Clotario co'figli, co' grandi del

TABLE 4.

Saint François Caracciolo

Cet humble et modeste religieux est le fondateur des Clercs réguliers mineurs, à qui le Pape Paul V accorde l'Eglise de S. Laurent in Lucina avec la maison attenante, par un Bref que viennent lui remettre les cardinaux Montalto et Pallotta, qui lui donnent des marques de respect et d'admiration. En traduisant l'humilité du saint et la bienveillance du Pontife, le peintre a eu l'excellente idée de placer sur son tableau le blason de la famille Borghèse de laquelle ce pape est issu.

TABLE 5.

Saint Boniface, Martyr, Apôtre de l'Allemagne

L'Evêque Boniface, sans cesse occupé à convertir des âmes à Jésus-Christ, avait fait dresser des tentes près de Dockum, où devaient se réunir les néophytes auxquels il avait fixé de donner la confirmation le jour de la Pentecôte; mais les infidèles les surprennent, et comme des loups affamés fondent sur le Pasteur au milieu de son troupeau, qu'ils massacrent avec lui sans pitié. Remarquez comme dans cette mêlée la douce tranquillité des martyrs contraste avec la rage des persécuteurs.

TABLE 6.

Saint Norbert, Fondateur de l'ordre des Prémontrés

Un violent orage, accompagné d'éclairs et de foudres, gronde dans les airs et voile la clarté du jour; Norbert veut cependant continuer sa route, sans écouter les cris de son écuyer; mais le tonnerre tombe aux pieds du nouveau saint qui est renversé de cheval, et qui, rentrant alors en lui même, forme la résolution d'expier la mollesse et le dérèglement de sa vie passée. Ce sujet tout neuf est traité avec un art remarquable.

TABLE 7.

Sainte Ange Merici

Voici une nouvelle figure de l'échelle mystérieuse de Jacob. Au temps de la moisson, à l'heure brûlante du midi, s'étant écartée de ses compagnes, Ange se met en prières et est ravie en une bienheureuse extase. L'Artiste a su avec beaucoup de variété nous peindre les anges qui entretiennent l'union de la sainte avec le ciel, et au milieu d'eux on aperçoit sa soeur rayonnant de la gloire du ciel.

TABLE 8.

Saint Médard, Evêque

Le vieux pasteur de Vermand et de Tournai est arrivé au bout de sa carrière apostolique. On transporte solennellement son corps à Soissons, et le roi Clotaire lui-même,

regno, col clero, coll'affollato popolo l'accompagna alla tomba. L'oro, le perle, le gemme circondano il feretro, e il monarca stesso gode talora sorreggerlo co' suoi omeri. Mestizia, riverenza, dolore, tutto a meraviglia qui è rappresentato.

TAVOLA 9.

San Felice Vescovo e Martire

Il primo vescovo di Spello ebbe da vil manigoldo reciso il capo. Una schiera di angioli ne porta al cielo l'anima bella, la quale vola a ricevere il premio de'suoi lunghi sudori. L'ispirazione è veramente pittorica, e mette in desiderio di quella gloria, che il dipintore ritrasse sì al vivo.

TAVOLA 10.

Santa Margherita Regina di Scozia

Ecco una grande regina, che conduce all'ara i suoi figliuoli. Chiede che le prime loro parole sien volte a Dio , li ammaestra a pregare, e vuole che tramandino odor di virtù come fragranti sono que'fiori, risplendano come quella lampada accesa, ed imitino nel patire quel Crocifisso, che loro addimostra. Sentono i figli le parole della madre, e a seconda della tenera loro età chi si prostra divoto, chi genuflesso adora, chi quasi folleggiando si appressa all' ara.

TAVOLA 11.

San Barnaba Apostolo

Appena ha egli avuto la ventura di essere eletto tra i seguaci di Gesù Cristo, si spoglia di ogni caduco bene, e agli apostoli tutto il suo avere consegna, acciocchè, siccom'era in allora d'uso, sia dato ai poveri, o posto nella massa comune.

TAVOLA 12.

San Giovanni da san Facondo

Il santo monaco Giovanni predicò in Alba (nelle Spagne) innanzi al duca di quella città, e con evangelica libertà ne rimproverò i falli. Sdegnato il potente feudatario ordina che Giovanni, nel tornarsene in verso Salamanca, sia caricato di battiture. Il santo in mezzo alla selva è già investito dai satelliti del duca, i quali gli vengono appresso per eseguire l'empio comando. Giovanni placidamente si volge a riguardarli; i destrieri s'impennano, indietreggiano, e indarno i cavalieri fan forza perchè di un solo passo si avanzino.

avec ses enfans et les grands de son royaume, se joint au clergé et au peuple, pour l'accompagner. La châsse où repose le saint est enrichie d'or, de perles, de pierres précieuses, et le Monarque voulut la porter lui même de temps en temps sur les épaules. Tableau touchant où la tristesse, la vénération, la douleur se peignent sur tous les visages.

TABLE 9.

Saint Félix, Evêque et Martyr

Une troupe d'anges emporte au ciel la belle âme du premier Evêque de Spello, à qui un vil bourreau a tranché la tête, et dont les longues fatigues vont être couronnées. Le peintre nous fait souhaiter, par la belle inspiration qu'il a eue ici, cette gloire dont il nous offre une si douce image.

TABLE 10.

Sainte Marguerite, Reine d'Ecosse

Voilà une grande reine qui amène ses enfants aux pieds des autels; elle dirige vers Dieu leurs premières paroles, leur enseigne à prier, et à répandre des odeurs de vertu, comme les fleurs leur parfum, à briller de leur éclat, comme une lampe du sanctuaire, à aimer la souffrance comme le Sauveur qu'elle leur montre; et les enfans se prosternent, adorent, montent joyeusement vers l'autel, et chacun d'eux, selon son âge, suit les inspirations de sa mère.

TABLE 11.

Saint Barnabé, Apôtre

Barnabé se hâte de se dépouiller des biens terrestres, à peine a-t-il eu le bonheur d'être agrégé au nombre des disciples de Jésus-Christ, et vient déposer tout son avoir entre les mains des apôtres, pour qu'on en secoure les pauvres, ou qu'on le mette en commun, suivant qu' il était alors d'usage.

TABLE 12.

Saint Jean de S. Fagondez

Le saint religieux, prêchant à Albe en Espagne, en présence du duc de ce nom, le reprit de ses vices avec une liberté évangelique. Irrité de cette hardiesse, le puissant seigneur commande qu'on charge de coups le religieux, quand il s'en retournera vers Salamanque. Jean, déjà investi, au milieu du bois, par les satellites du duc, qui vont exécuter l'ordre inique, tourne tranquillement les yeux sur eux, et aussitôt les chevaux se cabrent, reculent, et tous les efforts des cavaliers sont vains pour les faire avancer d'un pas.

TAVOLA 13.

Sant'Antonio di Padova

Martino Buglione è in Lisbona accusato qual reo d'omicidio, e già la morte per mano della giustizia si aspetta. Invano grida venirgli attribuito un delitto non suo. Accorre in suo aiuto il serafico taumaturgo: vola co'giudici e con immensa turba di astanti al sepolcro, richiama a vita quel cadavere, e addimandatogli chi lo avesse trafitto, risponde *esser Martino innocente*. La scena non potrebbe essere nè meglio eseguita, nè meglio potrebbesi aggruppare un quadro istorico.

TAVOLA 14.

San Basilio il Grande Arcivescovo e Dottore

Mira come il martello degli Ariani, il grande Basilio si vendichi delle ingiurie di Modesto. Questo prefetto (liberato già dalla morte per le orazioni di Basilio) volendo trarre dall'ombra dell' altare una femmina che vi aveva avuto ricorso, minacciò di supplizio l'arcivescovo, se non gliel' avesse consegnata. Il popolo appena il sa, si ammutina, e corre frettoloso per uccider Modesto, il quale difeso da Basilio ha per una seconda volta da lui salva la vita.

TAVOLA 15.

I santi Vito, Crescenza, e Modesto

Cieco ai prodigii che i tre seguaci del Nazareno operavano, e volendoli morti Diocleziano gli fa esporre alle zanne di affamati orsi e leoni. Escono le feroci belve assetate di sangue umano. Vito si fa il segno della croce. Divenute placide ad un tratto si danno a lambire i piedi del giovinetto, e a saziar le loro gole con ossa, ivi a caso trovate. Ma moriranno di altro supplizio, e già gli angioli dal cielo discendono a recar loro le palme.

TAVOLA 16.

San Giovanni Francesco Regis

Una vaga colomba è di già preda di affamato sparviero. Chi la libererà dalle unghie di quell' infame cavaliere, se già l'ha in sua balia? Il sa il pio gesuita: penetra nel segreto gabinetto, libera la donzella, generoso denuda il proprio petto contro il ferro dello sdegnato cavaliere, e beato si chiama, se potrà dar la sua vita a salvamento della innocente donzella.

TABLE 13.

Saint Antoine de Padoue

C'était à Lisbonne; Martin Bouillon allait être exécuté pour crime d'homicide qui pesait sur lui, et dont il se disait en vain innocent, si le saint Thaumaturge ne fût venu à son secours. Il entraine les juges et la foule au cimetière, rappelle le mort à la vie, et lui demande le nom de son meurtrier, celui-ci répond que Martin est innocent. La scène ne saurait être mieux entendue, ni un tableau historique mieux composé.

TABLE 14.

Saint Basile le-Grand, Archevêque et Docteur

Voyez comme le grand Basile, fléau des Ariens, tire vengeance des injures de Modeste. Ce préfet, que le saint avait déjà sauvé une fois de la mort par ses prières, s' acharnait à vouloir arrâcher des autels une femme qui y avait cherché son refuge, et il menaçait l'archevêque s'il ne la mettait en son pouvoir. Le peuple, apprenant de cette violence, accourt en tumulte pour massacrer Modeste, et c'en était fait de lui, si Basile ne l'eût encore sauvé.

TABLE 15.

Saint Vit, S. Modeste, et Sainte Crescence

Dioclétien, loin d'être touché des prodiges qu'opéraient les disciples de Jésus, persiste à vouloir leur mort, et les fait exposer aux bêtes. Vit fait le signe de la croix, et les lions et les ours qui accouraient, altérés de sang, changeant tout-à-coup leur férocité en douceur, se mettent à lécher les pieds du jeune saint, et ne dévorent que des os qui se trouvaient dans l'arène. Mais si les bêtes les ont épargnés, ils n'en mourront pas moins, déjà les anges leur apportent la palme du martyre.

TABLE 16.

Saint Jean-François Régis

Une jeune fille, colombe timide sous la serre d'un épervier affamé, va devenir la victime d'un seigneur débauché, au pouvoir duquel elle est tombée. Qui viendra la secourir? Le pieux jésuite parvient à pénétrer dans le cabinet secret et offre généreusement au fer du chevalier irrité sa poitrine découverte, pour délivrer l'innocente, pour le salut de laquelle il donnerait volontiers sa vie.

TAVOLA 17.

San Ranieri Confessore

Il pio Ranieri compatisce in Pisa alla sventura del medico Sifredi. Mentre con lui ragiona di cose di Dio, gli vien presentata da un servo la sua figliuola già morta. Si turba il misero padre a tal vista. Fa core, esclama il pio romito, e benedettala col segno della croce la ritorna in vita.

TAVOLA 18.

Santi Marco e Marcelliano Martiri

I due fratelli per ordine di Fabiano, luogotenente del prefetto, sono legati ad una colonna, e chiodati ne'piedi, e trafitti con frecce meritarono di dare il loro sangue per la fede di Cristo. Osserva fermezza di confessori, fierezza di carnefici rappresentata con vera maestria.

TAVOLA 19.

Santa Giuliana Falconieri

Poch'istanti di vita rimangono alla figliuola spirituale di Filippo Benizi. Non può peraltro ricevere quel Gesù di cui è innamorata. Ad appagarne le brame le si distende sovra il seno un lino; e su di essa si posa la santa particola, la quale in quel punto medesimo in cui ella sen muore, miracolosamente sparisce. Divozione singolare nelle monache astanti, mirabile raccoglimento nella santa, e vivo stupore nel pio sacerdote.

TAVOLA 20.

San Silverio Papa e Martire

Il successore del pontefice Agapito è costretto invano dalla superba imperatrice Teodora a ristabilire Antimo nella sede di Costantinopoli. Già Belisario venne a catturare Silverio, ed empio esecutore di più empio comando spogliatolo delle vestimenta sacerdotali e nascostolo sotto quelle di monaco lo fa imbarcare per la Licia.

TAVOLA 21.

San Luigi Gonzaga

Il tempio della santissima Annunziata in Firenze si presenta a'tuoi occhi. Chi è mai quel giovinetto che atteggiato a pietà offre alla Vergine un candidissimo giglio? Egli è il Gonzaga che in età sì tenera fa a Dio voto di serbare illibato il fiore della sua purità verginale.

TABLE 17.

Saint Rainier Confesseur

Le bon Rainier plaint le médecin Siffroy, à Pise, du malheur qu'il vient d'essuyer par la mort d'une fille chérie. Tandis qu'il l'entretient de choses pieuses, on apporte devant eux le corps inanimé; à cette vue le malheureux père se désole. Courage, s'écrie le pieux ermite, votre fille vit encore; et en disant ces mots il fait sur elle un signe de croix, et la ressuscite.

TABLE 18.

Saint Marc, et Saint Marcellien Martyrs

Par ordre de Fabien, préfet de Rome, les deux frères, attachés à un poteau, avec les pieds fixés par des clous, puis percés de lances, méritèrent de donner leur sang pour la foi de Jésus-Christ. La fermeté des confesseurs, la férocité des bourreaux, sont rendues merveilleusement.

TABLE 19.

Sainte Julienne Falconieri

Il ne reste plus que quelques instants de vie à la fille spirituelle de Philippe Benizi, et l'état où elle est ne lui permet pas de recevoir ce Jésus qu'elle aime avec transport. On met, pour satisfaire son désir, un linge sur son sein, où l'on dépose la sainte hostie; et au moment que la sainte expire, la particule a disparu miraculeusement. Les religieuses qui assistent à ce trépas respirent une dévotion touchante, tandis que leur soeur est dans un admirable recueillement, et que le prêtre n'est pas encore revenu de sa stupeur.

TABLE 20.

Saint Silvère Pape et Martyr

L'altière impératrice Théodore persécute en vain le successeur du pontife Agapet, pour qu'il rétablisse Anthime sur le siége épiscopal de Constantinople. Déjà Bélisaire tient Silvère en son pouvoir et, ministre impie d'un ordre plus impie encore, il le dépouille des habits pontificaux, lui donne une robe de moine et le fait embarquer pour la Lycie.

TABLE 21.

Saint Louis de Gonzague

Vous avez sous les yeux l'Eglise de l'Annonciation à Florence. Quel est ce jeune homme qui, si dévotement agenouillé, offre à la Vierge un lys éclatant de blancheur? C'est Louis de Gonzague, qui dans la plus fraiche jeunesse fait voeu à Dieu de conserver intacte la pureté virginale.

TAVOLA 22.

San Paolino Vescovo di Nola

Il vescovo diNola volle celebrare per l'ultima volta i divini misteri: ma spossato dalla fatica e dalla infermità cadde in deliquio. I vescovi Simmaco e Acindino venuti a visitarlo il sorreggono, mentr' esso rapito in dolce visione mira i santi Gennaro e Martino suoi predecessori che al paradiso l'invitano.

TAVOLA 23.

Santa Ediltrude Vergine e Badessa

La fondatrice del monistero di Coldingham, la vedova Ediltrude era alle pie suore di guida e di esempio in tutte le virtù, e particolarmente nella continenza ed umiltà. Compiuto nella notte il mattutino non si ritira nella cella come le altre a prendere breve riposo: ma a piè dell' ara consuma le intere notti pregando quel Dio, che di sè l'innamora. E così appunto la espresse maestrevolmente l' artista orante nel tempio del monastero da lei eretto. Le regolari e semplici linee architettoniche che nella tavola si osservano, il modesto e silenzioso gruppo delle sorelle che l'ammirano, fan sempre più trionfare la virtù della santa.

TAVOLA 24.

San Giovanni Battista Precursore di Gesu' Cristo

Il precursore di Gesù Cristo spuntò finalmente alla luce. Vedi la donna che di lui s'incinse starsi ancora convalescente nel talamo. Qual nome si avrà il benedetto fanciullo? Se il muto Zaccheria non può aprire il suo labro, bene collo scritto insegna all' ancella, che fra le braccia il sorregge, doversi appellare Giovanni: nome che pronunziato appena dagli astanti opererà prodigii rendendo la loquela a quell' avventuroso padre, che per il primo il segnava. L'attenzione e il silenzio di quelle donne si contrappongono alle sollecitudini e alle cure che riceve la puerpera.

TAVOLA 25.

San Gallicano Martire

Nelle spiagge di Ostia ritrovossi il prode Gallicano, il fortunato campione degli eserciti di Costantino Augusto. Non più la militare gloria gli è cara: seguace di Cristo accoglie i pellegrini, li cuopre di vesti, e ravvisando in ognuno di essi la figura del Redentore lava loro i piedi, nel quale atto ha voluto appunto effigiarlo il Bigioli, e mostrando la luridezza e le infermità di que' mendici, fa risplendere sempre più la virtù del Senatore romano.

TABLE 22.

Saint Paulin, Evêque de Nole

La saint Evêque de Nole, quoiqu'épuisé par les fatigues et la maladie, voulut célébrer, pour la dernière fois, les divins mystères, mais il s'évanouit. Les Evêques Symmaque et Acyndinus qui étaient venus le visiter, le soutiennent, tandis que, ravi en une douce vision, il contemple S. Janvier et S. Martin ses prédécesseurs, qui l'invitent à se réunir à eux dans le ciel.

TABLE 23.

Sainte Etheldrède, Vierge et Abbesse

La fondatrice du monastère de Coldingham, la veuve Etheldrède, servait à ses soeurs de guide et de modèle de toutes les vertus, et en particulier de continence et d'humilité. Elle ne se recouchait point, comme les autres, après matines, qui se disaient à minuit, mais elle restait à prier le reste de la nuit, aux pieds des autels, le Dieu de son coeur. C'est dans cet état que nous la représente l'artiste, en oraison dans l'église du monastère qu'elle a fondé. La régularité et la simplicité de l'architecture, le groupe modeste et silencieux des soeurs décèlent une main habile, et servent à rehausser la figure de la sainte.

TABLE 24.

Saint Jean-Baptiste, Précurseur du Messie

Le précurseur de Jésus-Christ est enfin venu au monde; la mère qui l'a engendré garde encore le lit. Quel nom va-t-on donner à ce bienheureux enfant? Zacharie, dont les lèvres muettes ne peuvent le proférer, l'écrit sur des tablettes, et le montre à la servante qui tient l'enfant dans ses bras: Jean sera son nom; et à peine l'a-t-on répété ce nom, qu'un prodige s'opère, l'heureux Zacharie recouvre la parole. Le silence et l'attention de ces femmes contrastent avec les soins empressés qu'on donne à sainte Elisabeth.

TABLE 25.

Saint Gallican, Martyr

C'est sur les rivages d'Ostie que nous trouvons Gallican, dont la valeur avait brillé sous les aigles de Constantin Auguste; maintenant ce n'est plus après la gloire militaire qu'il court; disciple de Jésus-Christ il donne l'hospitalité aux pélerins, les habille, et comme il vénérait en chacun d'eux la figure du Sauveur, Bigioli nous le peint leur lavant les pieds; et pour relever à nos yeux l'admirable vertu du sénateur romain, il nous découvre les plaies dégoûtantes de ces mendiants.

TAVOLA 26.

Santi Giovanni e Paolo Martiri

Da ben dieci giorni vivono nella prigione racchiusi i due fratelli. E già spunta l'alba di quello, in cui saranno tratti al martirio. Terenziano seguito da sgherri viene per l'ultima volta a tentar la costanza di ambedue, e loro presenta l'idolo di Giove. Si sdegnano, volgono altrove crucciosi la faccia, e ripetono esser solo seguaci del Nazareno. A velare l'orrore di una prigione, bellamente l'artista prese il partito di collocarvi una tenda, che forma ornamento alla composizione, in cui si scorge ben trattato il costume romano.

TAVOLA 27.

San Guglielmo Abate di Monte Vergine

Per le cure di Guglielmo sorge la chiesa di Monte Vergine tra Nola e Benevento. Un muratore Gualtiero che nel fabbricare altrove aveva rotto il braccio destro, accorre anch'esso, ed unirsi vorrebbe agli operosi lavoranti: ma come farlo? Ne legge Guglielmo il pensiero, e nell' imporgli di alzare un grave masso trovasi all' istante sanato. Vedi con quanta forza lo abbraccia, e come il dipintore abbia voluto mostrare ne' lavoranti con quale animo sieno tutti accinti a compiere l'incominciato edifizio.

TAVOLA 28.

Sant'Ireneo, Vescovo, Martire e Dottore

Il grande vescovo di Lione, respirando alcun poco dalle persecuzioni la Chiesa, pieno dello spirito di Policarpo tu miri con grande naturalezza e coraggio istruire nella scuola di Gesù Cristo i suoi discepoli. Desideroso della propagazione del Vangelo, gl'infiamma a predicarlo alle genti. Pendono essi dal labbro del maestro, e anelano il punto di bandirlo ancor essi alle genti.

TAVOLA 29.

San Pietro Principe degli Apostoli

Lo scalzo pescatore di Galilea confessò innanzi all'apostolico senato la divinità di Gesù Cristo. Il Salvatore lo appella beato: e nelle mistiche chiavi gli porge quella potestà che lo costituisce capo visibile della Chiesa, fondata sovra di lui, come sopra ferma pietra. Tutte le tavole del nostro insigne artista meritano lode: in questa composizione per altro superò sè medesimo. Bello l'insieme, vero l'aggruppare, grandioso e largo il piegare: sentito ed armonioso l'effetto della luce.

TABLE 26.

Saint Jean et S. Paul, Martyrs

Il y a déjà plus de dix jours que les deux frères sont emprisonnés, et l'aube de celui qui doit éclairer leur martyre a déjà paru. Térentien suivi de quelques archers vient essayer encore une fois d'ébrauler leur constance, et leur présente l'idole de Jupiter. Ils détournent les yeux avec horreur et répètent qu'ils n'adorent que Jésus-Christ. Pour voiler l'aspect hideux d'une prison, l'artiste a eu le bon goût de tirer une toile, qui orne son tableau, et sur laquelle relève le costume romain, fidèlement tracé.

TABLE 27.

Saint Guillaume Abbé de Monte-Vergine

Ce fut par le zèle de Guillaume qu'il s'éleva une église sur le Monte Vergine, entre Nole et Bénévent. Un nommé Gaultier, maçon, qui s'était cassé un bras en travaillant ailleurs, accourt aussi, desireux de se joindre aux autres ouvriers; mais commeut faire? Guillaume a lu dans son coeur, et lui ordonne de soulever un énorme quartier de pierre, opération que précède une guérison immédiate. Voyex quelle force il déploie, et avec quelle activité les autres ouvriers poussent les travaux.

TABLE 28.

Saint Irénée, Evêque, Martyr et Docteur

Dans le temps que la persécution laissait un peu de relâche à l' Eglise, l' illustre Evêque de Lyon, animé de l'esprit de S. Polycarpe, travaillait avec courage et ardeur à la propagation de l'Evangile. Voyez avec quelle avidité ses disciples l'écoutent; ils brûlent déjà d' aller, imitateurs du zèle de leur grand maître, publier l'Evangile de Jésus-Christ aux nations.

TABLE 29.

Saint Pierre, Prince des Apôtres

L' humble pêcheur de Galilée confesse la divinité de Jésus-Christ devant les Apôtres assemblés, et le Sauveur l' en appelle bienheureux: par les Clefs mystiques il lui est conféré ce pouvoir qui l'établit Chef visible de l'Eglise, fondée sur lui, comme sur une pierre inébranlable. Tous les sujets que l'artiste a traités jus qu'ici, méritent sans contredit les plus grands éloges, mais dans ce tableau il a cherché à se surpasser lui-même: un bel ensemble, les groupes pleins d'art, les figures drapées au grandiose, le jour d'un effet supérieurement entendu.

TAVOLA 30.

San Paolo Apostolo

La morte di ambedue i principi degli apostoli fu già decretata, e dal carcere Mamertino giunsero essi fuori della porta di Ostia. Una masnada di sicarii e di soldati li circonda: sono al momento di dividersi. Mira come ambedue gli Apostoli si abbraccino, come s'imprimano l'ultimo bacio nel volto, come appalesino la ilarità, sicuri di ritrovarsi fra poco insieme per più non dividersi. La fierezza de' littori e de'soldati si contrappone alla placidezza degli apostoli. L'assieme di questo quadro nulla lascia da desiderare anche negli accessori trattati con istorica fedeltà e ben compartiti.

TABLE 30.

Saint Paul, Apôtre

L'arrêt de mort des princes des Apôtres est déjà porté, et de la prison Mamertine on les a traduits hors de la porte d'Ostie; sur le point d'être séparés, ils s'embrassent, au milieu d'une troupe de soldats et de bourreaux. Dans ce baiser d'adieu les deux Apôtres ont la joie sur le visage, car ils savent qu'ils vont bientôt se rejoindre pour ne plus se quitter. La férocité des licteurs et des soldats contraste avec l'air tranquille des Apôtres. Ce tableau ne laisse rien à souhaiter, soit dans son ensemble, soit dans les accessoires bien distribués et traités avec une fidélité historique.

1º Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Panfilo Preta e Martire

2. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Pietro l'Esorcista Martire

3. Giugno

Fil. Bigiotti inv. e dis. Giov. Wenzel inc.

S.a Clotilde Regina di Francia

4. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

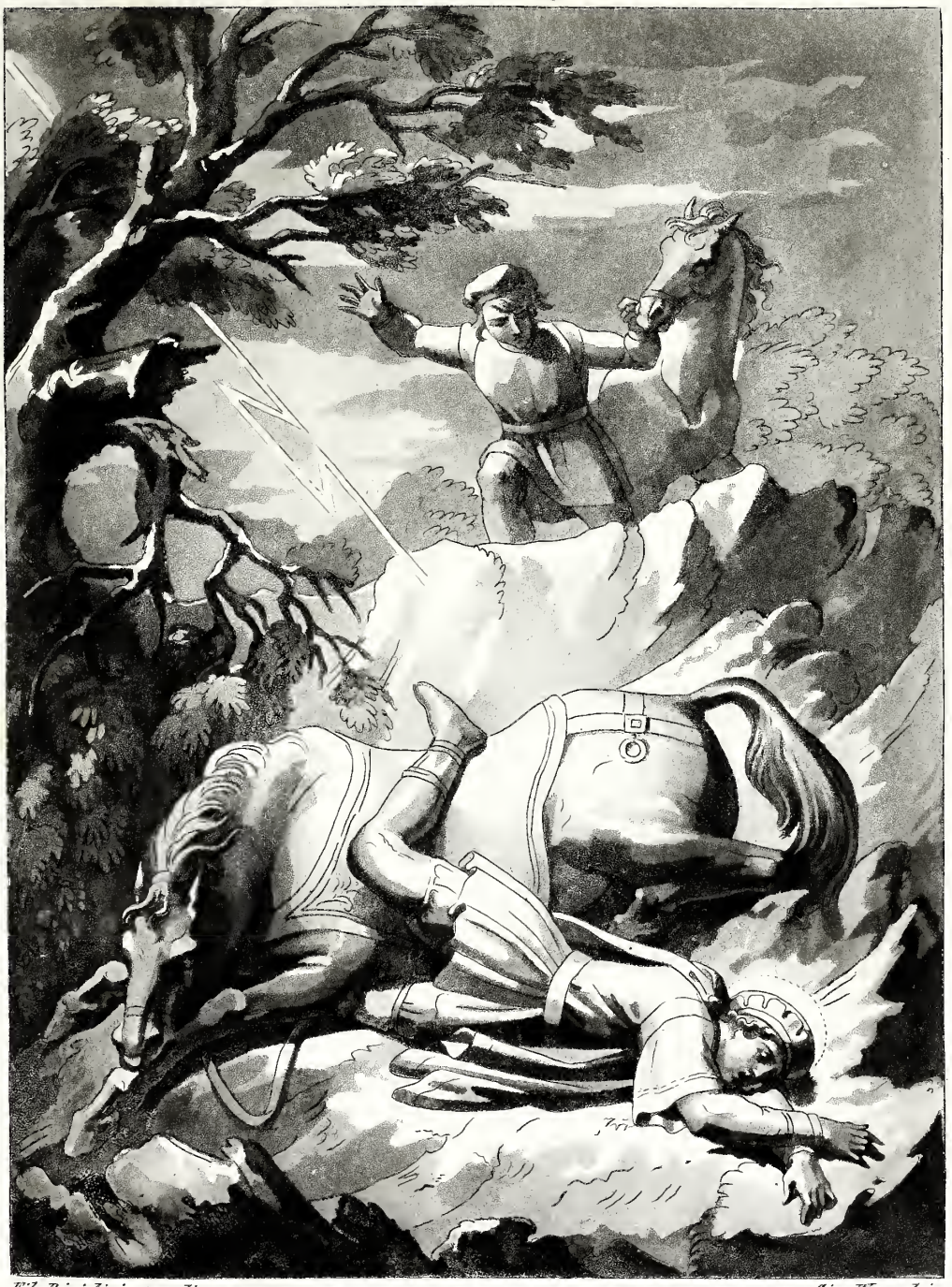
S. Francesco Caracciolo

5. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Bonifazio Martire
e Apostolo della Germania.

6. Giugno



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Norberto

Fondatore de' Premostratensi

7. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Angela Merici

8. Giugno

Frl. Brigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Medardo Vescovo

9. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

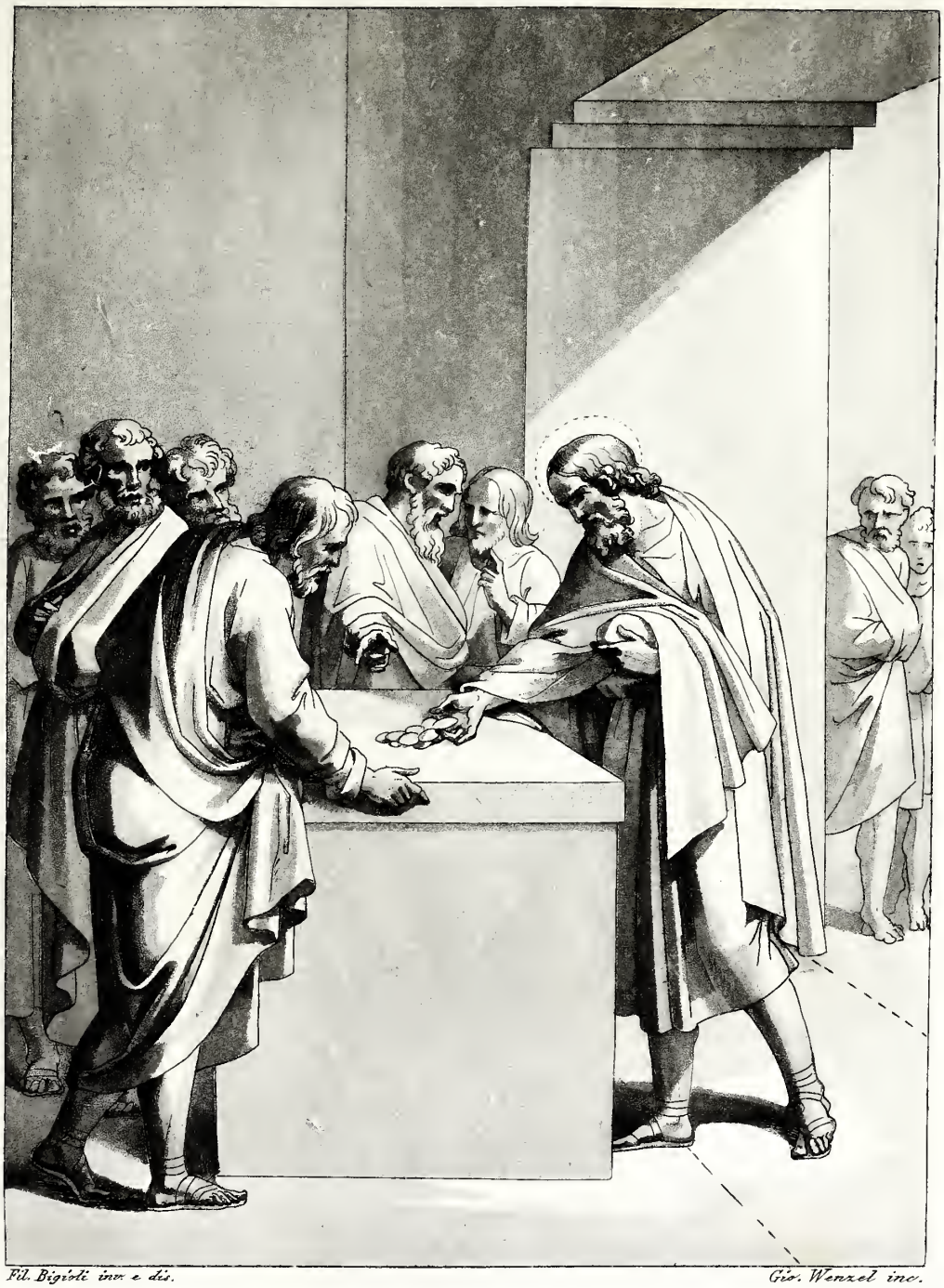
S. Felice Vescovo e Martire

10. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Margherita Regina di Scozia

11. Giugno



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

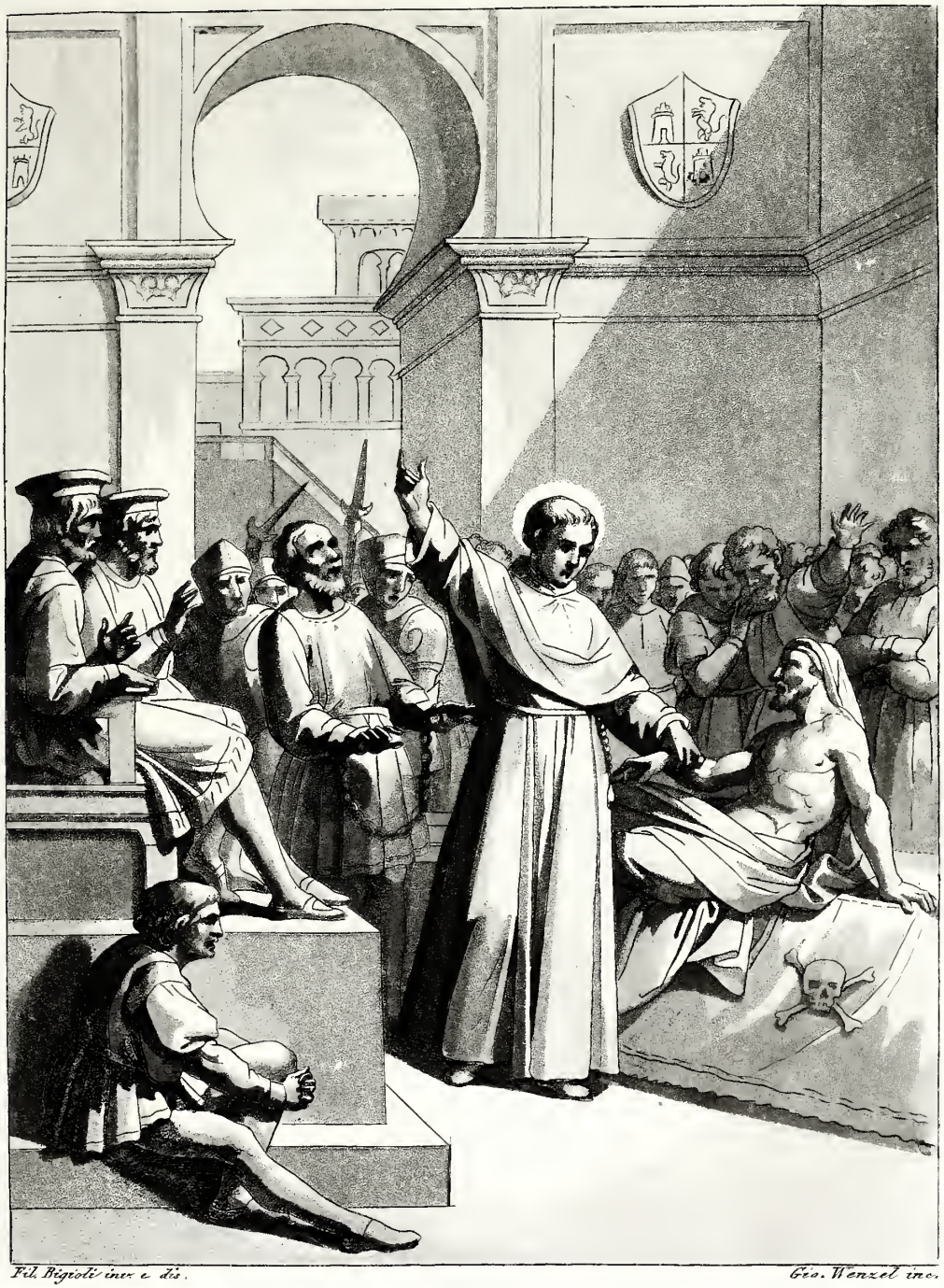
S. Barnaba Apostolo

12. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Giovanni da San facondo

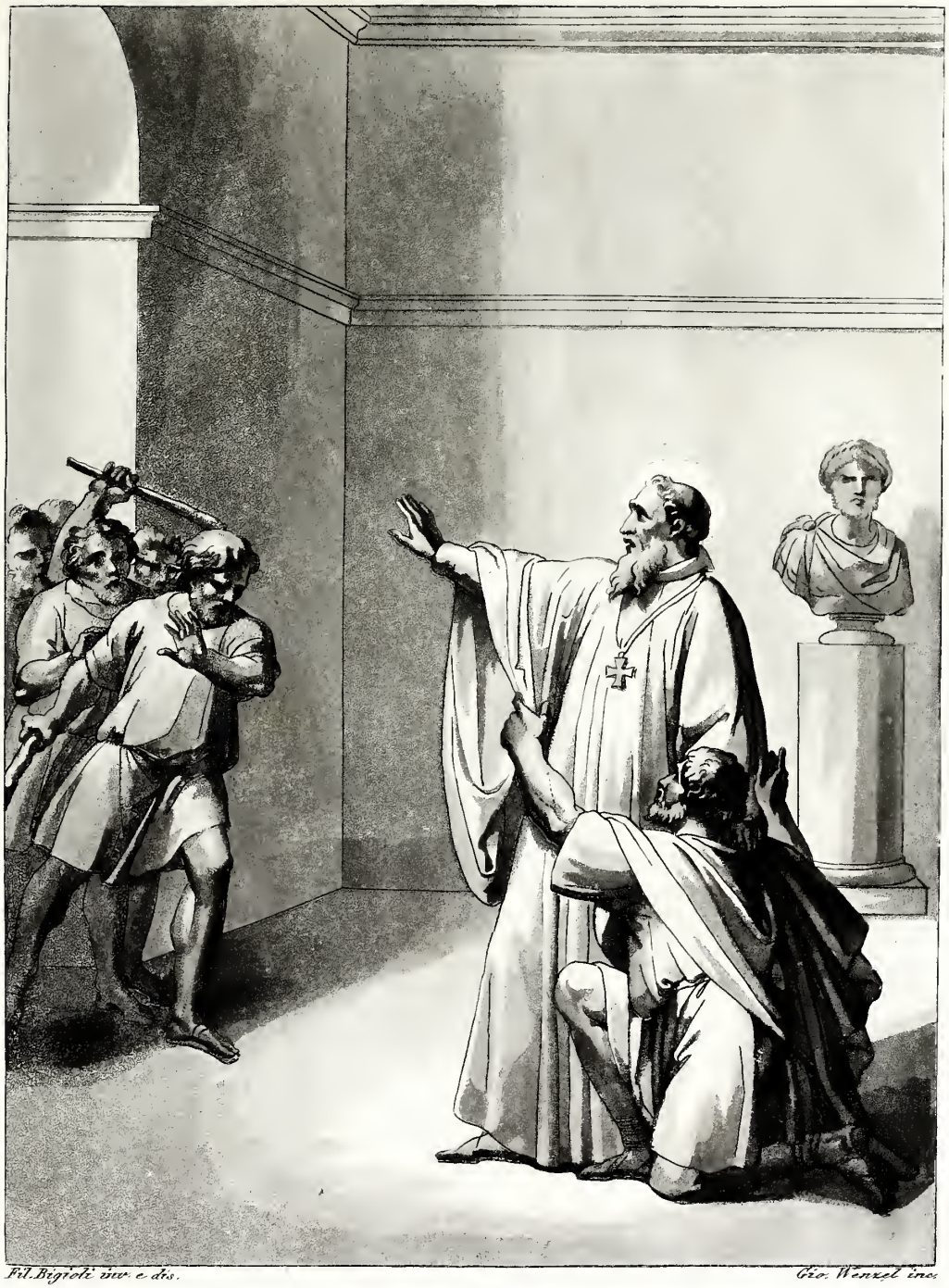
13. Giugno



Fil. Rigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Antonio di Padova

14. Giugno



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Basilio Magno, Arcivescovo e Dottore

15. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

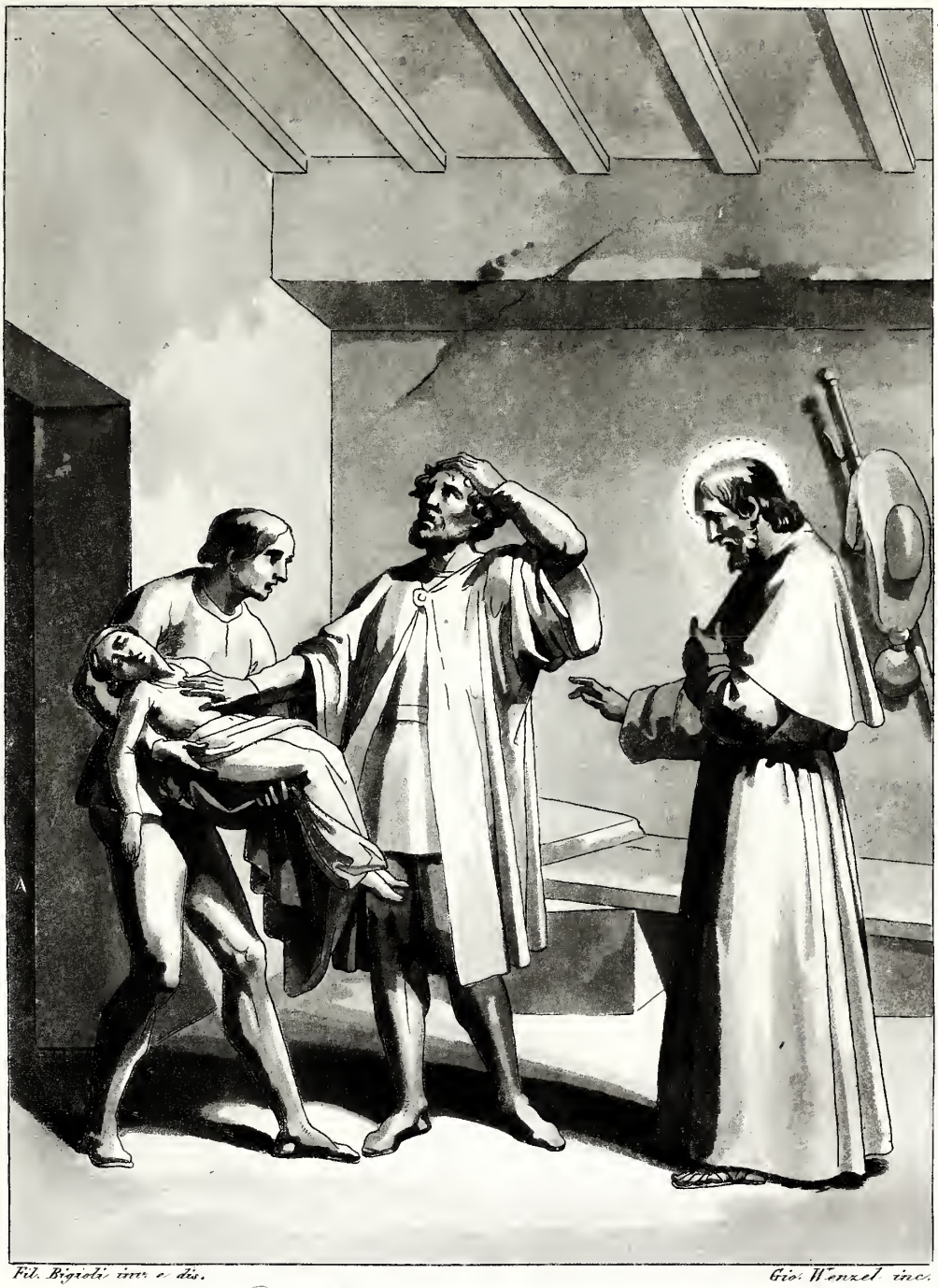
S. Vito, Crescenza, e Modesto Martiri

16. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Gio Francesco Regis

17. Giugno



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio: Wenzel inc.

S. Rainieri Confessore

18. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel ino.

S. Marco e Marcelliano Martiri

19. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Giuliana Falconieri.

20. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Silverio Papa e Martire

21. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Luigi Gonzaga

22. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Paolino Vescovo di Nola.

25. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

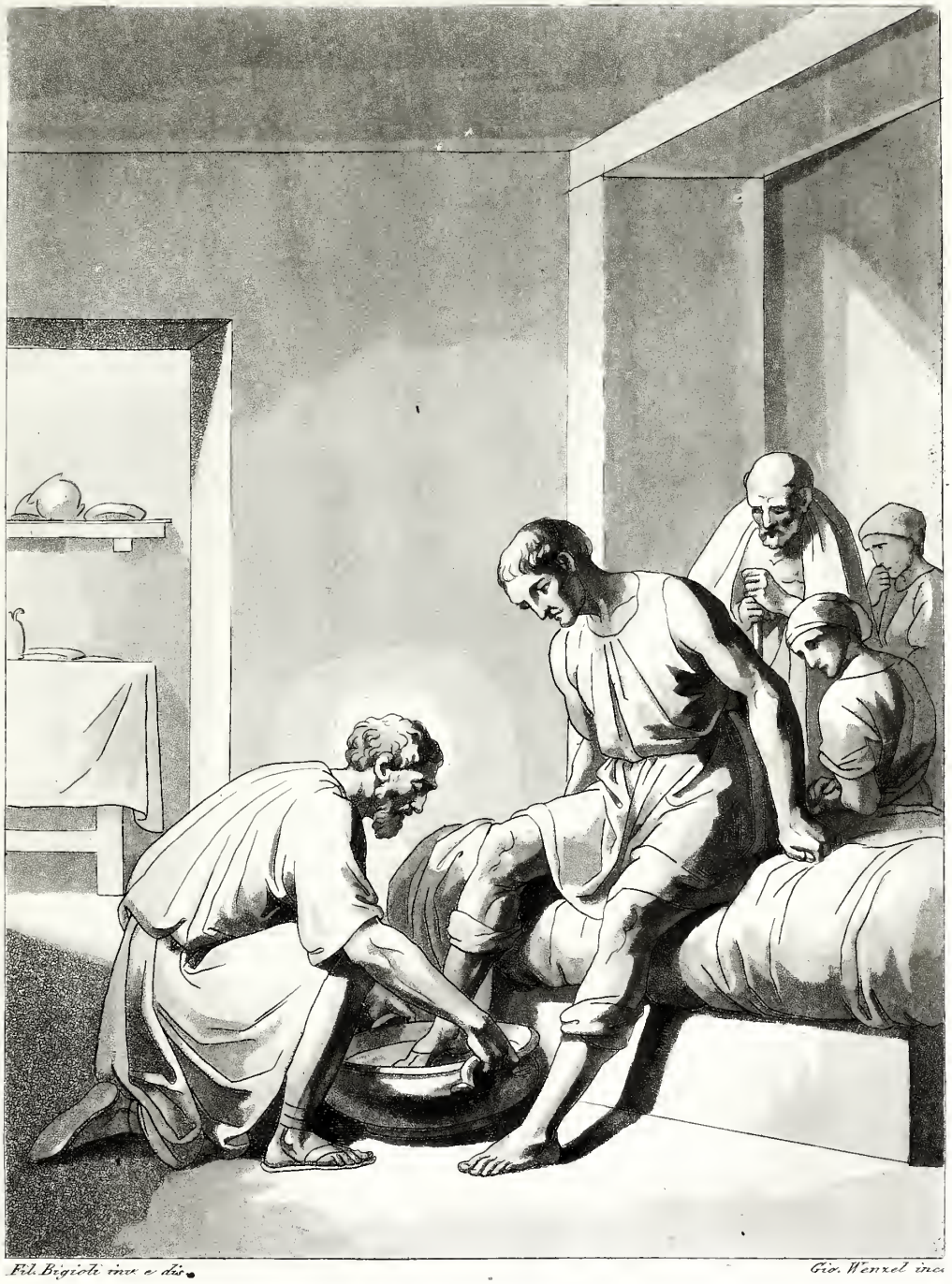
S.a Edilitrude Vergine e Badessa

24. Giugno

Fel. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Giovanni Battista Precursore di G. C.

25. Giugno



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

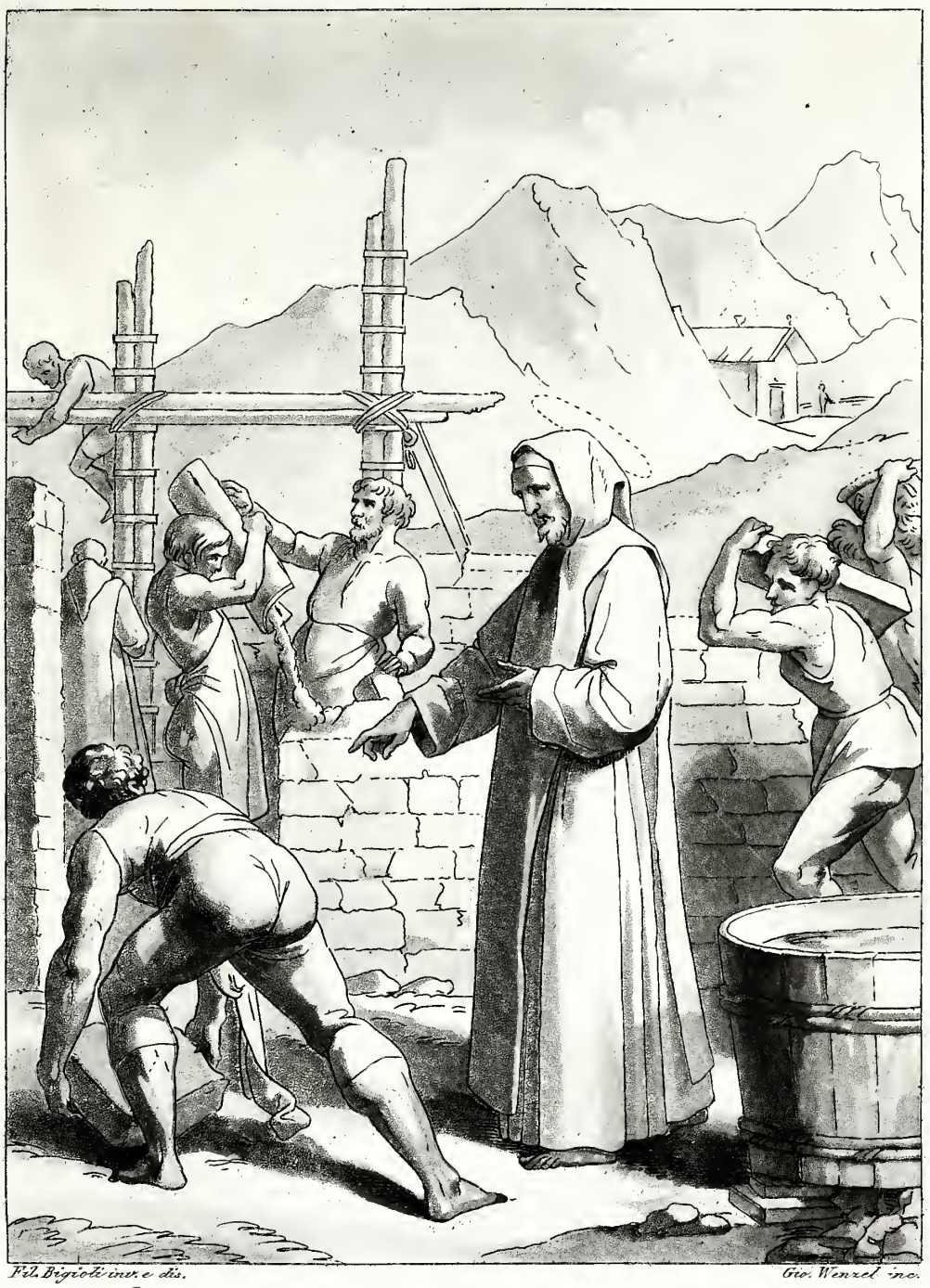
S. Gallicano Martire.

26. Giugno

Pil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Giovanni e Paolo Martiri

27. Giugno



Fil. Bigiotti inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

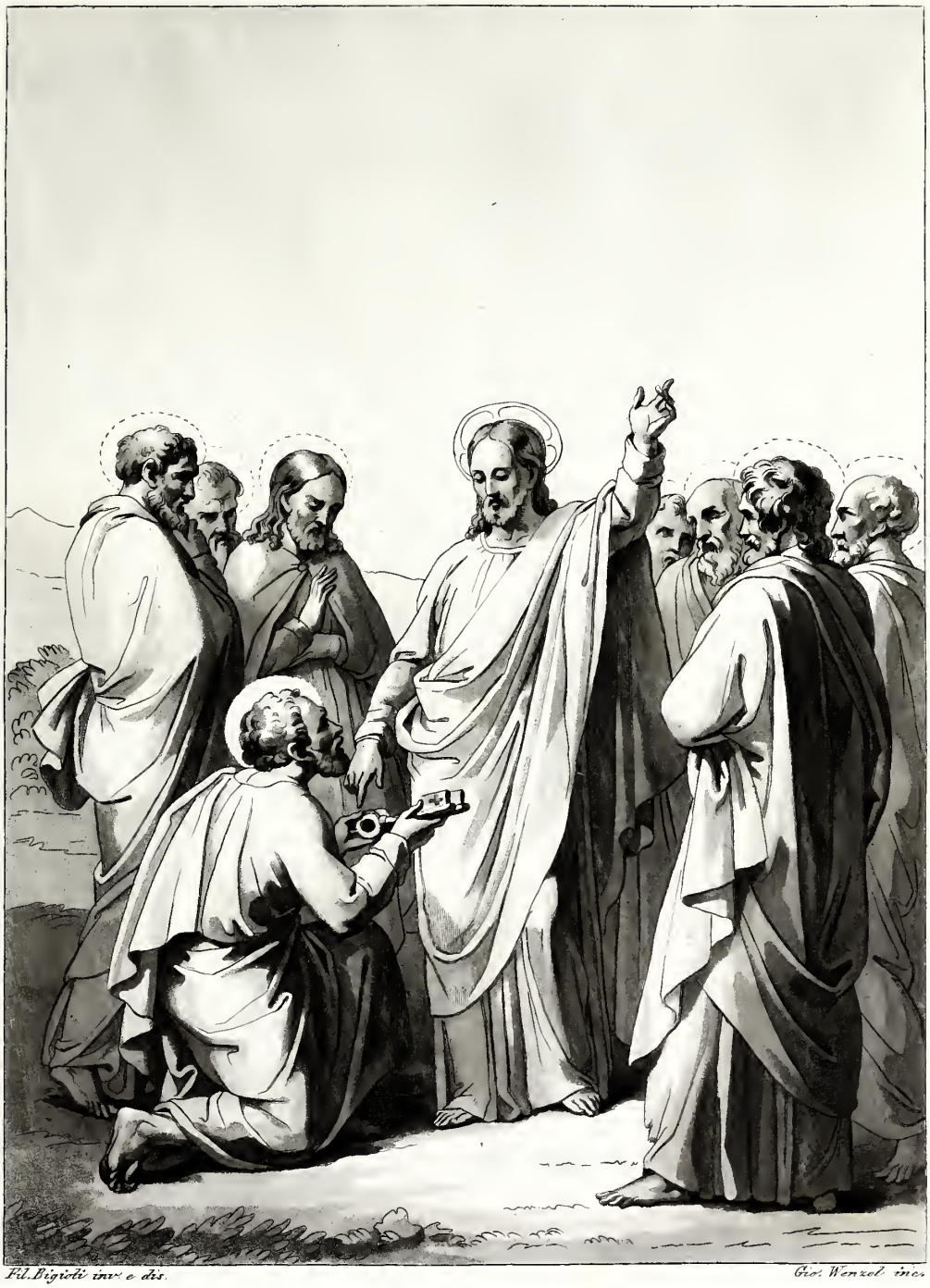
S. Guglielmo Abate di Montevergine

28. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Ireneo Vescovo e Martire

29. Giugno



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Pietro Principe degli Apostoli

30. Giugno

Fil. Bigioli inv. e dis. Geo. Wenzel inc.

S. Paolo Apostolo

COMPOSIZIONI ARTISTICHE

PER OGNI GIORNO DELL' ANNO

INVENTATE DAL PITTORE

FILIPPO BIGIOLI

E RIPRODOTTE ALL' ACQUERELLO

DAGLI INCISORI

WENZEL, CLETER ED ALTRI

TOMO SETTIMO

ROMA

PRESSO ROMUALDO GENTILUCCI

—

1843.

COMPOSITIONS ARTISTIQUES

POUR TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE

INVENTÉES PAR LE PEINTRE

PHILIPPE BIGIOLI

ET REPRODUITES À L'AQUARELLE

PAR LES GRAVEURS

WENZEL, CLETER, ET AUTRES

TOME SEPTIÈME

ROME

CHEZ ROMUALD GENTILUCCI

1843.

DESCRIZIONE DELLE TAVOLE

DEL

MESE DI LUGLIO

TAVOLA 1.

San Teobaldo Eremita

Il giovinetto Teobaldo unitosi a Guattero abbandonò la casa paterna, e ritirossi in un eremo dopo aver molto peregrinato. La fama di santità si sparge d'intorno, e corron le genti a visitare il figliuolo del conte Arnoldo. I genitori, che più non ne avevano avuto novella, vi accorrono frettolosi, e piangenti ritrovano l'amato figliuolo, che soltanto di celestiali cose favella. I cortigiani anch'essi rimangonsi stupiti a tanta austerità di vita. Questo quadro non può non fissare l'attenzione del dotto osservatore, sì per la espressa commozione degli affetti, sì per il bello pittorico della scena.

TAVOLA 2.

La Visitazione di Maria Vergine

Una tenera donzella incinta di un Dio, ed un'annosa donna gravida anch'essa si riveggono, e si riabbracciano sul domestico limitare, mentre i santi Giuseppe e Zaccheria contemplano estatici le divine misericordie, e ringraziano Iddio che li sortì a testimonii di tanto prodigio. In tutta questa composizione pare che il Bigioli abbia mirato alla semplicità ed alla espressione.

TAVOLA 3.

Santi Processo e Martiniano Martiri

Nel carcere Mamertino, son rinserrati i santi apostoli Pietro e Paolo, e bandiscono il Vangelo predicando la fede in Cristo. Processo e Martiniano primi tra gli ufficiali ne hanno la custodia e crederanno soltanto, se venga operato loro un miracolo. Una viva fonte scaturisce ad un cenno di Pietro: già i due ufficiali ricevono il santo lavacro, mentre l'apostolo Paolo incuora gli altri a star saldi nella fede.

DESCRIPTION DES TABLES

DU

MOIS DE JUILLET

TABLE 1.

Saint Théobald, Ermite

Tébald, fils du Comte Arnold, quitta, jeune encore, la maison paternelle, et s'étant joint à Gautier, il se retira dans la solitude après de longues pérégrinations. Le bruit de sa sainteté se fut bientôt répandu à l'entour, et attira le monde; ses parents, qui n'en avaient jamais plus eu de nouvelles, accoururent en hâte, et fondirent en larmes en le revoyant; mais cet enfant chéri ne leur parle que des choses du ciel. Les courtisans sont stupéfaits de l'austérité de sa vie. Ce tableau ne peut que frapper l'observateur tant par la vive expression des sentiments que par le pittoresque de la scène.

TABLE 2.

La Visitation de la Sainte Vierge

Une jeune fille qui porte un Dieu dans son sein, et une femme d'un âge avancé, grosse elle aussi, se revoient et s'embrassent, tandis que saint Joseph et saint Zacharie contemplent avec ravissement l'effet des miséricordes divines, et rendent grâces à Dieu de ce qu'ils ont été choisis pour être les témoins de ce grand prodige. Bigioli n'a cherché, ce semble, que la plus grande simplicité d'expression dans cette composition.

TABLE 3.

Saint Processus et Saint Martinien, Martyrs

Les saints Apôtres Pierre et Paul sont enfermés dans la prison Mamertine, où ils ne cessent de publier l' Evangile et la foi de Jésus-Christ. Processus et Martinien, les premiers des officiers de garde ne se rendront à cette foi qu'à la vue d'un miracle. Pierre fait alors jaillir d'un signe une source, qui sert à donner le baptême aux officiers, tandis que saint Paul exhorte les autres fidèles à la persévérance.

TAVOLA 4.

San Flaviano Vescovo di Antiochia

Colui che favella ai due vescovi Flaviano ed Elia, è il tribuno dell'empio imperatore Anastasio, il quale convocò di già a Sidone un concilio. Ma i vescovi nella maggior parte dissentivano dalle brame imperiali: e però vedi come il tribuno sia tutto intento a persuadere i santi vescovi, che con grande attenzione l'ascoltano, ma che ne'loro volti mostrano la intrepidezza più grande in difender la fede. L'artista in questo disegno potè con tre sole figure bene aggruppate formare una composizione che offre una piacevolissima armonia.

TAVOLA 5.

Santa Zoe Martire

Una scena di pietà e di furore si presenta ai nostri occhi. La giovinetta Zoe pendente da un albero, a cui fu legata per le chiome, con le mani giunte al seno, atteggiata a divozione, comincia ad essere arsa dalle fiamme, che di già la investono e la circondano. Il manigoldo non si arrende a tanta mansuetudine, ma fuoco aggiunge a fuoco, mentre altri in disparte presi da vario sentimento l'osservano.

TAVOLA 6.

San Tranquillino Martire

Il prefetto Agrestio Cromazio da undici anni preso dalla podagra può a stento muoversi. Gli ha Tranquillino promesso che verrà da san Policarpo sanato, se crederà in Gesù Cristo. Si arrende al consiglio, ed ecco entrare il buon vescovo, e Tranquillino presentarlo al prefetto, che seduto a lui si volge, e parti vederlo ascoltar le parole di ambedue. La varietà delle vesti, la collocazione delle figure atteggiate a diversi affetti, e il chiaro scuro ben sentito, ci rendono aggradevole una scena, che per sè stessa dal lato artistico non presenterebbe un grande argomento.

TAVOLA 7.

Beato Benedetto XI Papa

Il pontefice porge udienza alla sua madre, la quale ebbe la ventura di vedere il figliuolo elevato alla più alta dignità del mondo. Vestita da principessa e coperta di finissimi veli va per abbracciarlo, ma egli si rivolge ad altra parte, dicendo, esser figliuolo di povera villanella. L'amor della madre, la pietà del pontefice, il rispettoso sdegno, sono maravigliosamente espressi dal pittore, il quale non a caso gli collocò vicino un domenicano, ma vel pose ad indicare, che Benedetto XI uscì dall'inclito ordine de'predicatori.

TABLE 4.

Saint Flavien, Evêque d'Antioche

Celui qui parle aux deux évêques Flavien et Elie, est le tribun de l'impie empereur Anastase, qui a convoqué un concile à Sidon. Mais la plupart des évêques combattent les voeux de l'empereur; aussi voyez-vous le tribun tout appliqué à détourner les saints évêques, qui tous en l'écoutant avec attention, montrent sur leur visage la plus grande fermeté pour defendre la foi de Jésus-Christ. L'Artiste a eu l'habileté de composer, avec trois figures seulement, bien groupées, un tableau d'une harmonie parfaite.

TABLE 5.

Sainte Zoe, Martyre

A nos yeux s'offre une scène de fureur qui excite notre pitié. Les flammes ont investi et commencent déjà à atteindre la jeune Zoé suspendue par les cheveux à un arbre; elle tient les mains jointes sur la poitrine, et ne respire que la dévotion; mais sa mansuétude n'attendrit point les bourreaux, qui redoublent la violence des flammes, tandis que des groupes de personnes se tiennent à l'écart, émues de sentiments divers.

TABLE 6.

Saint Tranquillin, Martyr

La goutte retenait comme enchainé depuis onze ans le préfet Agrest Cromatius, à qui Tranquillin a promis que, s'il croyait en Jésus-Christ, saint Polycarpe viendrait le délivrer de son infirmité. Il s'est à peine rendu à la foi que le bon évêque parait et Tranquillin le présente au Préfet qui se tourne vers lui sur son séant, et on dirait qu'on les entend parler. La variété des costumes, la pose des figures variée suivant les sentiments de chacune, le clair-obscur bien ménagé donnent de la grâce à une scène qui du côté artistique serait assez aride par elle-même.

TABLE 7.

Le Bienheureux Benoit XI, Pape

La mère de Benoit a eu le bonheur de voir son fils élevé à la plus haute dignité de la terre. Dans une audience qu'elle en reçut, elle se presénta habillée comme une princesse, et avec les voiles les plus fins, mais lorsqu'elle s'approcha pour l'embrasser, le Pape se détourna en disant qu'il n'est que l'enfant d'une pauvre paysanne. L'amour de la mère, la piété du pontife, son respectueux dédain sont merveilleusement exprimés. L'artiste n'a pas placé au hasard un dominicain à côté du pape, Benoit XI l'avait été lui aussi.

TAVOLA 8.

Santa Elisabetta Regina di Portogallo

La regina Elisabetta a piè delle scale del suo palagio è incontrata dal re Dionisio suo marito, che le addimanda qual cosa serbi nel grembiale. Per celare la sua limosina risponde essere rose, s'invoglia il re di vederle, tanto più che rigido incrudeliva il verno. Ma nulla è a Dio impossibile. Stupisce il monarca, e la pia signora resta estatica anch'ella alla novità del prodigio. Misurata attitudine nelle figure, nobile contegno e belle forme nella regina; sfoggio architettonico nella scena, con magico effetto di luce.

TAVOLA 9.

Santa Veronica Giuliani Cappuccina

Il coro delle Cappuccine si presenta al tuo sguardo: ed il valente artista scelse la prima azione di Veronica già salutata abbadessa. Prostrata al suolo offre alla immagine della Vergine addolorata le chiavi e la regola, simboli del suo spirituale potere, pregandola ad assumere la protezione e direzione del monistero. Estatiche alla novità dell'atto si stanno le monache, e ragionano della santità della novella lor madre. Maggiore semplicità ed anima si cercherebbe invano in altro dipinto.

TAVOLA 10.

Santa Felicita e i sette suoi Figliuoli Martiri

Ecco la novella madre de'Maccabei! Innanzi alla statua di Giove circondata da pagani e da'carnefici, effigiò l'artista i sette figliuoli con crudele morte trucidati innanzi agli occhi della intrepida genitrice, la quale trafitta da un dolore acuto sì, ma dolce e rassegnato, sottopone il collo al barbaro manigoldo, in atto di spiccarle il capo dal busto. Più forza, più calore, più contrasto di atleti non si potrebbe immaginare. Per l'aggruppamento delle figure, e per l'avanti in dietro, ei si presenta questa tavola, come un quadro de'primi maestri.

TAVOLA 11.

Santi Ermagora Vescovo e Fortunato Diacono Martiri

I fortunati atleti di Cristo sono in una tetra prigione rischiarata solo da un ardente fiaccola, tenuta in mano da un manigoldo. Accigliato l'altro carnefice di già sguaina il ferro per recidere il capo ad Ermagora vescovo, e al suo diacono Fortunato, ne'cui volti ed atteggiamenti traluce la calma dell'anima, ed il vivo desiderio di spargere il sangue per la fede. La sentita muscolatura de'manigoldi, il chiaroscuro bene inteso addimostrano il saper di un'artista, che da tutto sa trarre grande partito.

TABLE 8.

Sainte Elisabeth, Reine de Portugal

Le roi Denys, rencontrant sa femme au pied de l'escalier du palais, demande ce qu'elle porte dans son tablier: voulant cacher son aumône, la reine répond que ce sont des roses, et comme c'était dans les rigueurs de l'hiver, il prend la curiosité au roi de les voir; o prodige qui frappe d'étonnement le roi et la reine même! ce sont en effet des roses. Attitude mesurée des figures, noble maintien et beaux contours dans celle de la reine, richesse d'architecture, pour la scène, enluminaison parfaite.

TABLE 9.

Sainte Véronique Giuliani, Capucine

Le choeur des capucines s'offre à vos regards, et le peintre nous retrace le premier trait de Véronique qu'on vient d'élire abbesse. Prosternée aux pieds de l'autel de Notre Dame des Douleurs, elle lui offre les clefs et la règle, symboles de son autorité spirituelle, et place ainsi le monastére sous son patronage et sa direction. Surprises de cette conduite, les religieuses s'entretiennent de la sainteté de leur nouvelle mère qu' elles admirent. On chercherait vainement ailleurs plus de simplicité jointe à plus de force dans l'expression.

TABLE 10.

Sainte Félicité et ses sept enfants, Martyrs

Voilà la seconde mère des Machabées. Le peintre nous la présente environnée de païens et de bourreaux, devant la statue de Jupiter, assistant au martyre de ses sept enfants; l'intrépide mère, quoique navrée de la plus poignante douleur, est douce et résignée, et offre la tête au bourreau, déjà prêt à la frapper. On ne saurait immaginer plus de force, de chaleur, de contraste; à la manière dont les figures sont groupées, au mouvement qui règne sur cette scène, on réconnait le grand maître.

TABLE 11.

Saint Hermagoras Evêque, et Fortuné diacre, Martyrs

Les heureux athlètes de Jésus-Christ sont dans une sombre prison, éclairée seulement par un flambeau qu'un bourreau tient en main; et un autre bourreau, à l'air courroucé, tire déjà le glaive pour trancher la tête à l'évêque Hermagoras, et à Fortuné son diacre. A leur attitude et sur leurs traits on aperçoit le calme de leur âme et leur vif désir de verser leur sang pour la foi. Les muscles saillants des bourreaux, le clair obscur très bien entendu montrent le talent de l'artiste qui sait tirer bon parti de chaque sujet.

TAVOLA 12.

San Giovanni Gualberto Fondatore de' Vallombrosani

Giovanni munito di ferro, e accompagnato dagli scudieri scontrò a caso l'uccisore del suo fratello Ugo. Orrida è la selva: solo l'inimico e disarmato. Non troverà scampo in quel deserto. Già il valente cavaliere gli è sopra: l'omicida si prostra al suolo, fa delle braccia croce nel petto e pregandolo per quel Gesù di cui in tal giorno si ricordava la morte, ottiene la vita. Conservato è il costume de'bassi tempi. Bello è il magnanimo atteggiamento del cavaliere, ed assai bene ombreggiata la selva, ad indicare che sarà un dì stanza dei Vallombrosani.

TAVOLA 13.

Sant'Eugenio Vescovo di Cartagine

L'interno di un antico tempio ha voluto ai nostri occhi offerire il Bigioli. Il santo vescovo Eugenio, compiuta già la benedizione del fonte, vede inginocchiarglisi un cieco cui col segnar le pupille rende la luce. Lo stupore degli attoniti astanti, la speranza del supplicante, la fede del vescovo, formano un contrapposto vaghissimo.

TAVOLA 14.

San Bonaventura Cardinale

L'angelico dottore addimanda al serafico, ove abbia mai apparato tanta sapienza? E questi accennandogli la immagine di un Crocifisso, gli risponde essere stato quello solo il suo maestro. La verga pastorale, il cappello, e la varietà della tunica, ben danno a conoscere il cardinale, che pel rispetto all'aquinate levossi in piedi: semplice scena, ma che parla veramente al cuore.

TAVOLA 15.

San Camillo de Lellis

Nel Quirinale e alle Terme diocleziane scoppiò morbo così maligno, che spento rimanea chiunque veniane attaccato. Languono i tapini per le strade privi di aiuti. Ma un generoso eroe li scorre. Egli è il De-Lellis, che co'suoi figli va in traccia degli appestati, e porge aita ad un misero, che caduto al suolo vedevasi già sicura la morte. Questa composizione trovasi unita per tre gruppi, che formano un bell'insieme, ma in ognuno vedi espressa a meraviglia quell'amorevole carità, che distingue il protagonista della tavola, ed i suoi seguaci.

TABLE 12.

Saint Jean Gualbert, Fondateur de Vallombreuse

Jean, accompagné de ses écuyers et bardé de fer, rencontre par hasard, au milieu d'une sombre forêt, le meurtrier de son frère Hugues, seul et désarmé et sans aucun espoir de secours ou de salut. Déjà il se précipite sur l'homicide, quand celui-ci, se voyant perdu, se prosterne, met les bras en croix sur sa poitrine, et le conjure au nom de Jésus-Christ dont on honorait la mort ce jour-là, de lui laisser la vie. Les costumes du temps du bas empire sont fidèlement observés; imposante est l'attitude du chevalier, et la forêt par ses ombres profondes fait deviner qu'elle doit être un jour la demeure des Vallombrosans.

TABLE 13.

Saint Eugène Evêque de Cartage

Bigioli offre à nos regards l'intérieur d'un ancien temple, dans lequel le saint évêque Eugène, après avoir fait la bénédition des fonts, voit s'agenouiller devant lui un aveugle à qui il rend la vue par un signe de croix sur ses paupières. L'étonnement des assistants, l'espérance du suppliant et la foi de l'évêque forment un admirable contraste.

TABLE 14.

Saint Bonaventure, Cardinal

Le docteur angélique demande au docteur séraphique où il a puisé tant de savoir, et celui-ci lui montrant l'image d'un Crucifix, lui répond qu'il n'a eu d'autre maître que celui-là. On reconnait d'abord à la crosse, au chapeau, à la robe le cardinal, qui se lève debout par la vénération qu'il porte à saint Thomas d'Aquin. Scène simple, mais qui parle vraiment au coeur.

TABLE 16.

Saint Camille de Lellis

Il éclata au Quirinal et aux Thermes de Dioclétien une maladie si maligne que de tous ceux qui en étaient atteints personne n'échappait à la mort. Les pestiférés gisaient languissants dans les rues, et sans secours; mais un héros généreux leur vient en aide. Camille de Lellis va, avec ses disciples, à la recherche des malheureux; il en soigne un qui, tombé par terre, n'attendait plus que la mort. Trois groupes forment dans cette composition un bel ensemble, mais vous remarquez dans chacun l' expression de cette tendre charité qui distingue le protagoniste sujet du tableau et ses disciples.

TAVOLA 16.

San Fausto Martire

Inalberata è la croce, su cui confitto è il martire Fausto. Ma non qui si rimane la rabbia de'carnefici: denudatosi un empio guerriero scarica sull' atleta di Cristo acute frecce, mentre i pagani ne aizzano il furore. La serenità del cielo non fu qui a caso ritratta: ma indica che fra poco sarà quella la beata stanza del martire.

TAVOLA 17.

Sant'Alessio Confessore

Eufemiano padre di Alessio è seguito da lunga schiera di servi e di amici. Il figliuolo, da lui non riconosciuto, gli si presenta in abito di peregrino, e gli chiede per amor di Gesù Cristo un ricovero, ch'egli non sa negargli. Lo stupore di tutti in rimirare un volto ad essi non nuovo, è assai bene rilevato nella semplicità di questo gruppo.

TAVOLA 18.

Santa Sinforosa e i suoi sette Figli Martiri

La vedova di Getulio fu chiamata innanzi all'imperatore Adriano, assiso con tutta la maestà nel soglio. Invano la invita ad ardere incensi ai numi. Voltasi ai cari figli, tutti l'incuora a morire per Gesù Cristo. Il furore del monarca, la rabbia de'circostanti carnefici, la placidezza di Sinforosa, gli atteggiamenti di que'fanciulli di varia età, danno un risalto bellissimo al quadro, che può al certo chiamarsi il modello della fermezza cristiana.

TAVOLA 19.

San Vincenzo De' Paoli

Le dame della carità sono nello spedale precedute dal più grande amico degli uomini, il quale le incuora al pio officio. Mira come di già si avvicinano ad un infermo, come gareggiano in apportargli conforto. Tutto qui spira umanità, tutto religione, e con bel partito l'artista celò il ribrezzo di uno spedale.

TAVOLA 20.

San Girolamo Miani

Il fondatore de'cherici regolari di Somasca adunò in dì festivo, com'era suo costume, i fanciulletti per farsi loro maestro. Quanta compostezza in que'giovinetti di varia età,

TABLE 16.

Saint Faustus, Martyr

Les bourreaux ont dressé la croix sur laquelle est cloué le martyr Faustus; mais leur rage n'est point assouvie: un impie soldat, s'étant mis à nu, décoche sur l'athlète du Christ des flèches aigues, tandis que les païens en excitent la fureur. Le ciel serein invite le martyr à entrer dans son heureuse demeure.

TABLE 17.

Saint Alexis, Confesseur

Alexis se présente à son père Euphémien, que suivait un long cortége de serviteurs et d'amis, sous l'habit d'un pélerin, et sans être reconnu: il lui demande au nom de Jésus-Christ un asile qu'on ne lui refusera pas. L'étonnement de tout le monde, en contemplant cette figure qui leur n'est pas inconnue, est fort bien rendue par la simplicité de ce groupe.

TABLE 18.

Sainte Symphorose et ses sept enfants, Martyrs

La veuve de Gétulius est mandée par devant l'empereur Adrien, qui, séant majestueusement sur son trône, l'engage en vain à brûler de l'encens aux faux dieux; elle se tourne vers ses enfants et les exhorte à mourir pour Jésus-Christ. La fureur du monarque, la rage des bourreaux, l'air tranquille de Symphorose, l'attitude des enfants variée selon leur âge, donnent beaucoup de relief à ce tableau que l'on peut nommer avec vérité le modèle de la fermeté chrétienne.

TABLE 19.

Saint Vincent de Paul

Les dames de la charité sont à l'hôpital, précédées du plus grand ami de l'humanité, qui les anime au pieux ministère. Elles s'approchent d'un malade et s'empressent à l'envi de le servir. Ici tout respire bienfaisance, religion, et l'artiste a su avec art masquer l'aspect dégoûtant d'un intérieur d'hôpital.

TABLE 20.

Saint Jérome Miani

Le fondateur des clercs réguliers de Somasque, rassembla un jour de fête, suivant sa coûtume, les petits enfants qu'il aimait à instruire. Quelle tenue modeste gardent tous ces

quanta amorevolezza in Girolamo, come l'invita ad onorare la Vergine, la cui immagine vedesi nella parete effigiata! Miglior partito il pittore non poteva ideare.

TAVOLA 21.

Santa Prassede Vergine

Una famigliuola di poveri trova il conforto nella verginella Prassede, che accompagnata da una sua fante girava per le vie di Roma sollevando i mendici con mano benefica. La gratitudine è nel volto di quella madre che stringe al cuore un bambino, mentre gli altri sovra il suolo cercano con un mantello di ricoprire la vergognosa loro nudità; il vecchio marito non ha parole per ringraziare la pia benefattrice. Come meglio esprimere una famiglia indigente, e la operosa beneficenza?

TAVOLA 22.

Santa Maria Maddalena

Invece di effigiare la penitente di Maddalo, come ordinariamente si costuma, o piangente a' piedi del Redentore, o nascosta nella grotta di Marsiglia, scelse il dipintore un episodio della sua vita, e volle ritrarre il punto, in cui, come dicesi, posta dai giudei insieme a Lazzaro, a Marta, a Marcella loro serva, e a Massimino (uno de'settanta due discepoli del Redentore) sovra una nave senza remi, è data in balìa de'venti. Mira, con quale placidezza e fiducia disfidi ella il furor delle onde, e come la sogguardi Massimino. L'angelo che con ali aperte si libra dal sereno cielo non senza ragione fu scelto per contrapporlo alla burrascosa scena.

TAVOLA 23.

Sant'Apollinare Vescovo e Martire

Concio dalle battiture e dalle pietre il primo vescovo di Ravenna è tratto dai gentili fuori della sua sede, perchè prestare non volle omaggio ai bugiardi numi. Sel sanno i cristiani, e attaccatisi cogl'idolatri presso le mura di Ravenna stessa, tolgono dalle loro mani il vigilante pastore. L'accanimento de' guerrieri, il generoso sdegno de' cristiani, il placido aspetto del martire, formano un maraviglioso insieme, che mai non si resterebbe dal riguardare.

TAVOLA 24.

Santa Cristina Vergine e Martire

La verginella stretta di già colle mani e co'piedi alla ruota mostra un non so che di celeste nel volto. I carnefici hanno acceso il fuoco, e larghe si spandono le fiamme, sicchè giungono ad avampare gli stessi manigoldi, che si arretrano. Determinati però ad eseguir

enfants de différents âges! Quelle douce bienveillance leur témoigne Jérôme en les invitant à honorer la Vierge dont l'image est peinte sur le mur! Le peintre n'aurait pu tirer un meilleur parti de ce sujet.

TABLE 21.

Sainte Praxède, Vierge

La jeune vierge Praxède allait, accompagnée d'une servante, parcourant les rues de Rome pour secourir les mendiants de sa main charitable. Voyez là au milieu d'une famille de pauvres malheureux dont elle est le soutien: la mère, qui serre un enfant contre son sein, a l'air pénétré de reconnaissance, tandis que les autres enfants tâchent de couvrir avec un manteau leur honteuse nudité, et que le vieux père ne trouve pas de mots pour remercier la pieuse bienfaitrice. Peut-on rendre avec plus de vérité une famille de mendiants, et l'active charité?

TABLE 22.

Sainte Marie Magdeleine

Au lieu de nous présenter la pénitente de Magdala pleurant aux pieds du Rédempteur, comme nous la voyons ordinairement, ou cachée dans la caverne de Marseille, le peintre a choisi un épisode de sa vie, le moment où, suivant la tradition, les juifs l'ont livrée, sur une barque sans rames, à la merci des vents, avec Lazare, Marthe, Marcella et Maximin, l'un des soixante-douze disciples du Sauveur. Voyez avec quel calme et quelle sécurité elle regarde la fureur des flots; Maximin l'admire en silence. L'ange qui plane dans un ciel serein est là pour faire contraste avec la tempête.

TABLE 23.

Saint Apollinaire, Evêque et Martyr

Les gentils ont meurtri de coups le saint Evêque de Ravenne, et l'ont arraché de son siége pour n'avoir pas voulu se courber devant les faux dieux. A la nouvelle de cette persécution, les chrétiens accourent et attaquent les idolâtres sous les murs de la ville, et délivrent leur pasteur. On ne se lasserait pas de contempler le merveilleux ensemble qui résulte de l'acharnement des guerriers, du calme du martyr, de la généreuse intrépidité des chrétiens.

TABLE 24.

Sainte Cristine, Vierge et Martyre

Quelque chose de céleste anime le visage de la jeune vierge, déjà attachée à la roue par les mains et les pieds. Le feu est allumé, les flammes, en se développant, atteignent jusqu'aux bourreaux qui reculent. Décidés pourtant à exécuter l'arrêt, quelques uns d'en-

la sentenza alcuni di essi ormai cominciano a far girare la rota. Gli angeletti scendono a coronare la santa; tutta la composizione è di un effetto ammirabile.

TAVOLA 25.

San Giacomo Apostolo

Ecco novellamente il mare, ma placido e quieto. Il Redentore accostatosi al lido di Genesaret vede Giacomo e Giovanni con Zebedeo lor padre, che mettono le reti in una barca, e li chiama all'apostolato. La maestà di Gesù Cristo, la prontezza di Giacomo che subito lo miri scendere dalla barca, sono figurate in questa tavola semplice sì, ma valentemente eseguita; e devesi confessare che la mente del Bigioli (quando faccia d'uopo, ed è convenevole) sà ancora ispirarsi secondo la maniera de'puristi.

TAVOLA 26.

Sant'Anna Madre di Maria Vergine

Siamo nella casa di Gioacchino, il quale insieme alla consorte Anna s'infiammano a virtù nel vedere la futura madre di un Dio prostrarsi devota al suolo, ed adorare l'Altissimo. La contemplano gli angeli versando rose sovra il capo della Vergine e di Anna: e il vecchio padre avvolto in ampio mantello sta silenzioso meditando gli arcani della sapienza divina. Il diresti quadro del Pussino.

TAVOLA 27.

Beata Camilla Gentili dei Rovelloni

Il barbaro ed empio marito condusse la pia Camilla nell'orrore di una foresta, e con acuta ferita le trapassò l'innocente petto. Conosce la colpa, rabbrividisce, vuol darsi alla fuga, ma non può ritrarre il ferro, nè involarsi alla vista del delitto. Bello lo scorcio della santa, più bello il movimento del marito. Scherzevole il gruppo degli angeli, che scendono a coronare la santa.

TAVOLA 28.

Santi Nazario e Celso fanciullo Martiri

Con quanto affetto bacia la madre il fanciullino Celso che le si avvincola al collo. Vedi con quanta cura il raccomandi al peregrino Nazario, perchè lo rigeneri col battesimo, perchè sel tolga a compagno nelle sue peregrinazioni! Mai affetto di madre, o tenerezza di figlio non fu espressa con maggior calore!

TAVOLA 29.

Sant' Ugo Monaco

In Serragualdo, due miglia circa da Sassoferrato, è Ugo intento a sorvegliare alcuni lavoranti, volti a far legna pel monistero. Arsi dalla sete cominciano omai a rompere in

tr'eux se mettent à faire tourner la roue. Les anges descendent pour couronner l'héroïne. Cette composition est d'un effet admirable.

TABLE 25.

Saint Jacques apôtre

Voici encore la mer, mais calme cette fois. Le Rédempteur s'arrête sur le rivage de Génésareth, et voyant Jacques et Jean avec leur père Zébédée qui mettent leurs filets dans une barque, il les appelle à l'apostolat. Cette planche, simple à la vérité, mais habilement exécutée, rend la majesté de Jésus-Christ frappante, aussi bien que la promptitude que met Jacques à descendre de la barque. Nous devons reconnaître ici que Bigioli sait, quand il le juge à propos, se montrer bon imitateur des *puritains*.

TABLE 26.

Sainte Anne, Mère de la Sainte Vierge

Nous sommes dans la maison de Joachim qui, en contemplant avec Anne sa femme, la future mère de Dieu, prosternée dévotement en adoration devant le Très-Haut, s'animent à l'envi à la vertu; et les anges aussi regardent cette scène en répandant des fleurs sur la tête de la Vierge et de sa mère: le vieux père médite dans le recueillement les secrets de la sagesse divine. On dirait un tableau de Poussin.

TABLE 27.

La Bienheureuse Camille Gentili, des Rovelloni

La vertueuse et innocente Camille est menée par son barbare et impie mari au milieu d'un bois épais, où il lui enfonce un poignard dans le sein; saisi, sur le champ, d'horreur pour le crime qu'il vient de commettre, il frémit, il veut fuir, mais il ne peut retirer le fer, ni se dérober à la vue de sa victime. La figure de la sainte en raccourci est belle, admirable le geste du mari, riant le groupe d'anges qui apportent la couronne des triomphe.

TABLE 28.

Saint Nazaire et Saint Celse enfant, Martyrs

Avec quel transport la mère baise son enfant Celse qui l'enlace dans ses bras! Voyez comme elle le recommande aux soins du pélerin Nazaire, qui doit le régénérer par le baptême et l'emmener avec lui dans ses pérégrinations. On n'a jamais rendu avec plus d'âme l'amour d'une mère, la tendresse d'un enfant.

TABLE 29.

Saint Hugues, moine

Hugues surveillait quelques travailleurs qui coupaient du bois pour le couvent, à Serraqualto, à deux milles environ de Sassoferrato. La soif dévorait ces pauvres gens qui com-

bestemmie. Tacete, grida loro il santo, e percossa col bastoncello una pietra, qual nuovo Moisè ne fa scaturire copiosa acqua a conforto di quegl'infelici, che restano in una stupiti e grati a tanto prodigio.

TAVOLA 30.

Santa Marta Vergine

La Maddalena è a' piedi del Redentore, il quale riguarda Marta ch'è in atto di partirsi. Le due vite contemplativa ed attiva non potevansi meglio figurare. Imperocchè con grande armonia il dipintore ritrasse la prima non di altro curantesi se non di contemplare e vagheggiare il suo maestro, e mostrò la seconda tutta affaccendata e pronta a preparare le cose, ch'erano d'uopo alla famiglia. La semplicità di questo gruppo non ha chi lo agguagli.

TAVOLA 31.

Sant'Ignazio da Loiola Fondatore della Compagnia di Gesu'

L'egregio artista scelse il punto più importante della vita del santo fondatore dei Gesuiti. Egli è quando venuto in san Paolo fuor delle mura, innanzi ad un altare di nostra Donna, comunica nella messa i suoi primi compagni, i quali alla presenza di Cristo in sagramento e ad alta voce, come aveva egli pur fatto, recitarono la formola della professione solenne. Mira quanta divozione, quanta fede! nè a caso il pittore collocò quella face; ma ad appalesare quanta luce di bontà e di sapere avrebbe apportato al mondo il novello istituto.

mençaient à vomir des blasphèmes: taisez-vous, s'écrie le saint; et frappant de son bâton une pierre, il en fait jaillir, nouveau Moïse, une source abondante, et soulage ces malheureux qui demeurent tout à la fois stupéfaits et reconnaissants de ce prodige.

TABLE 30.

Sainte Marte, Vierge

Le peintre nous présente ici la figure de la vie contemplative et de la vie active. Madeleine est aux pieds du Rédempteur sans autre souci que de le contempler et de l'adorer, tandis que Marthe, que le Sauveur regarde au moment qu'elle sort, est empressée et prompte pour tout ce qui regarde les soins domestiques. Il y a beaucoup d'accord dans ces groupes dont la simplicité n'a pas d'egale.

TABLE 31.

Saint Ignace de Loyola, Fondateur de la Compagnie de Jésus

L'habile artiste a choisi le point le plus important de la vie du saint Fondateur des Jésuites; c'est lorsque, étant venu à saint Paul, hors des murs, il communie, pendant la messe, ses premiers compagnons, à l'autel de Notre Dame, et que devant le saint sacrement il entend la profession solennelle qu'ils récitent à haute voix, comme il a déjà fait lui-même. Quelle dévotion et quelle foi! Ce flambeau que le peintre a placé là figure l'éclat des vertus et des sciences, que va apporter au monde la Compagnie naissante.

(AL. JOUVE)

1.° Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

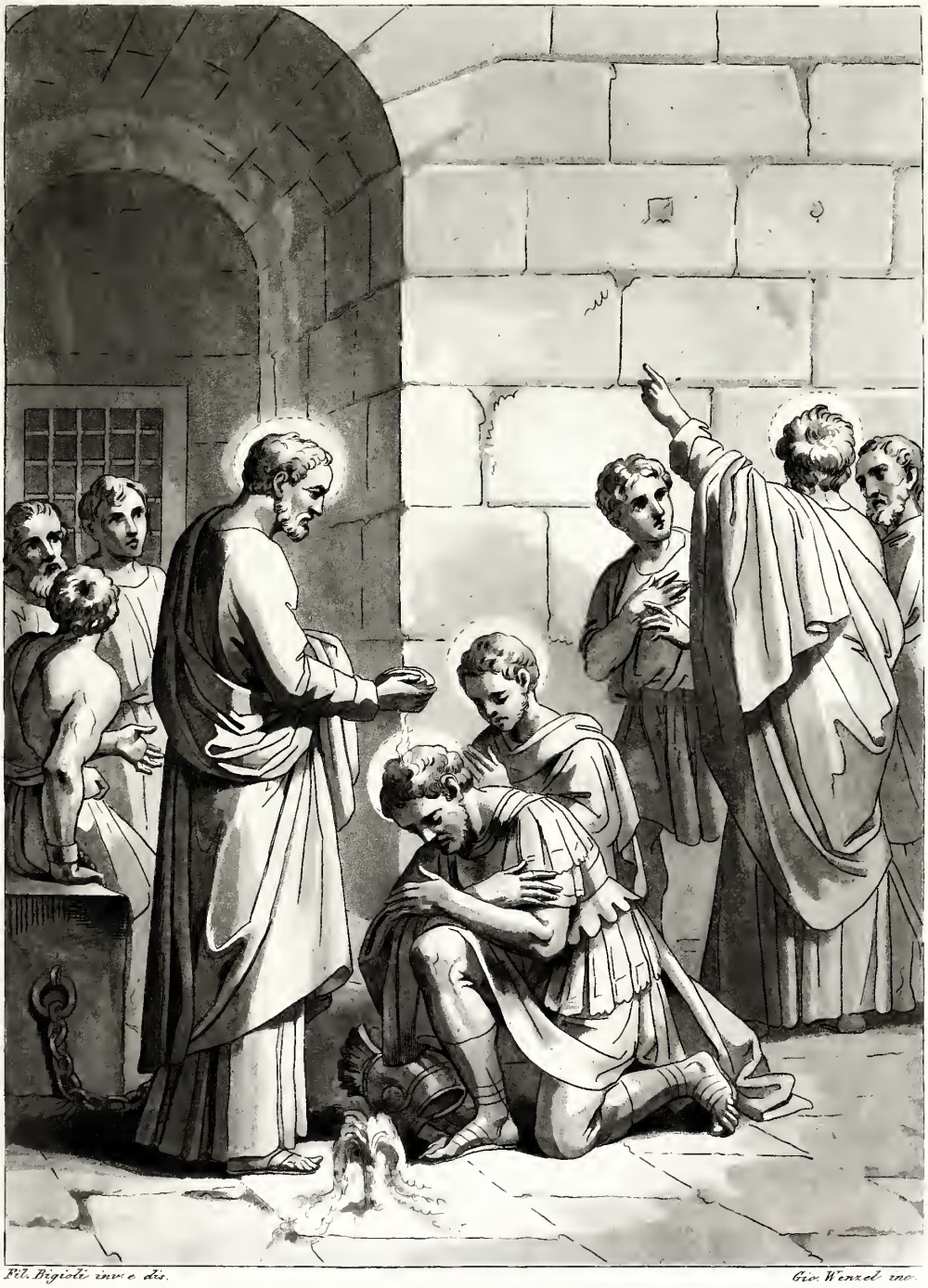
S. Teobaldo Eremita

2. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

Visitazione di Maria Vergine

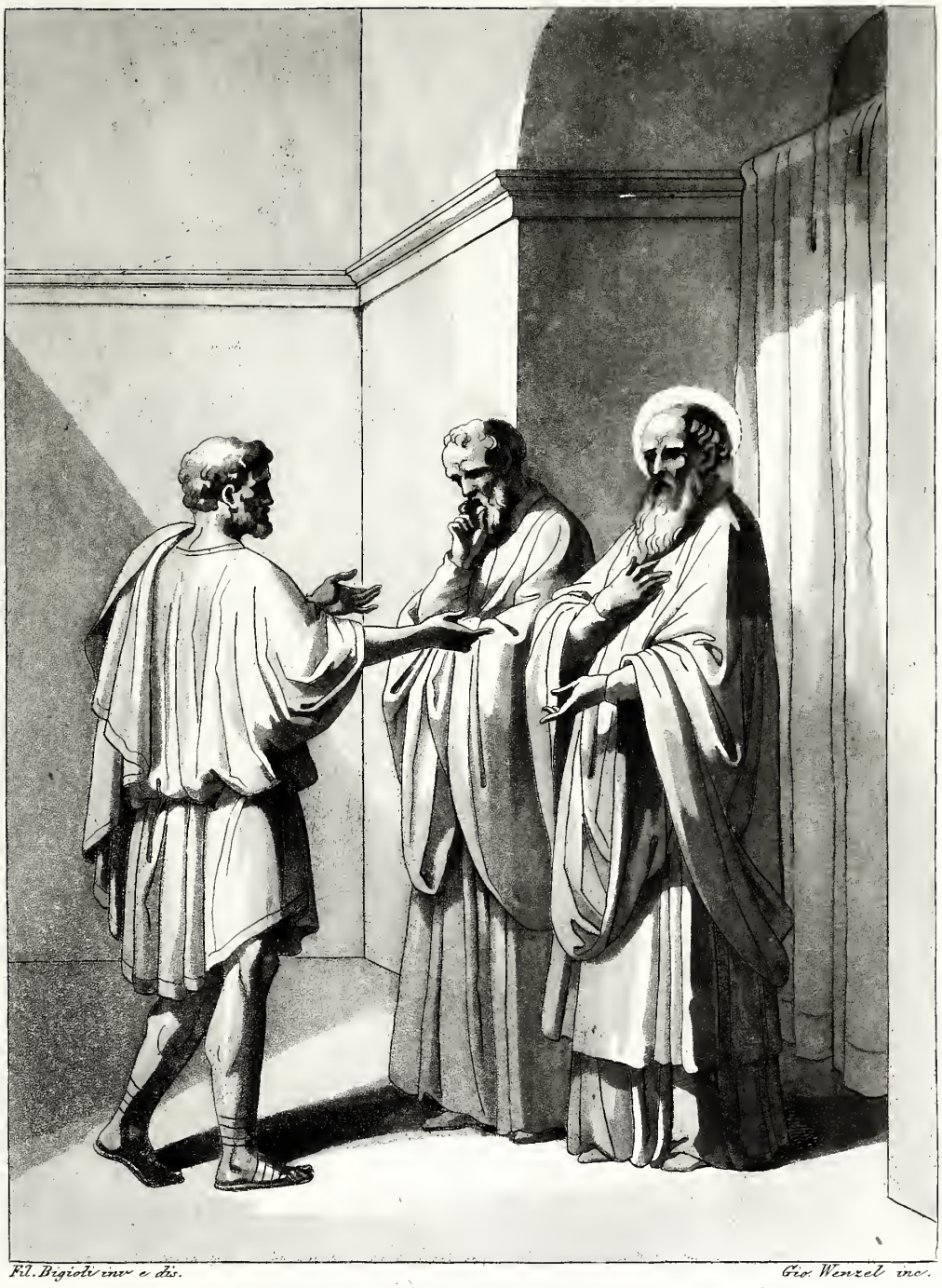
3. Luglio



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S.ti Processo e Martiniano, Martiri

4. Luglio



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Flaviano Vescovo di Antiochia

5. Luglio

Fil. Bigioli inv. e des. Gio. Wenzel inc.

S.ta Zoe Martire.

6. Luglio

Fil. Vigioli inv.e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Tranquillino Martire.

7. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

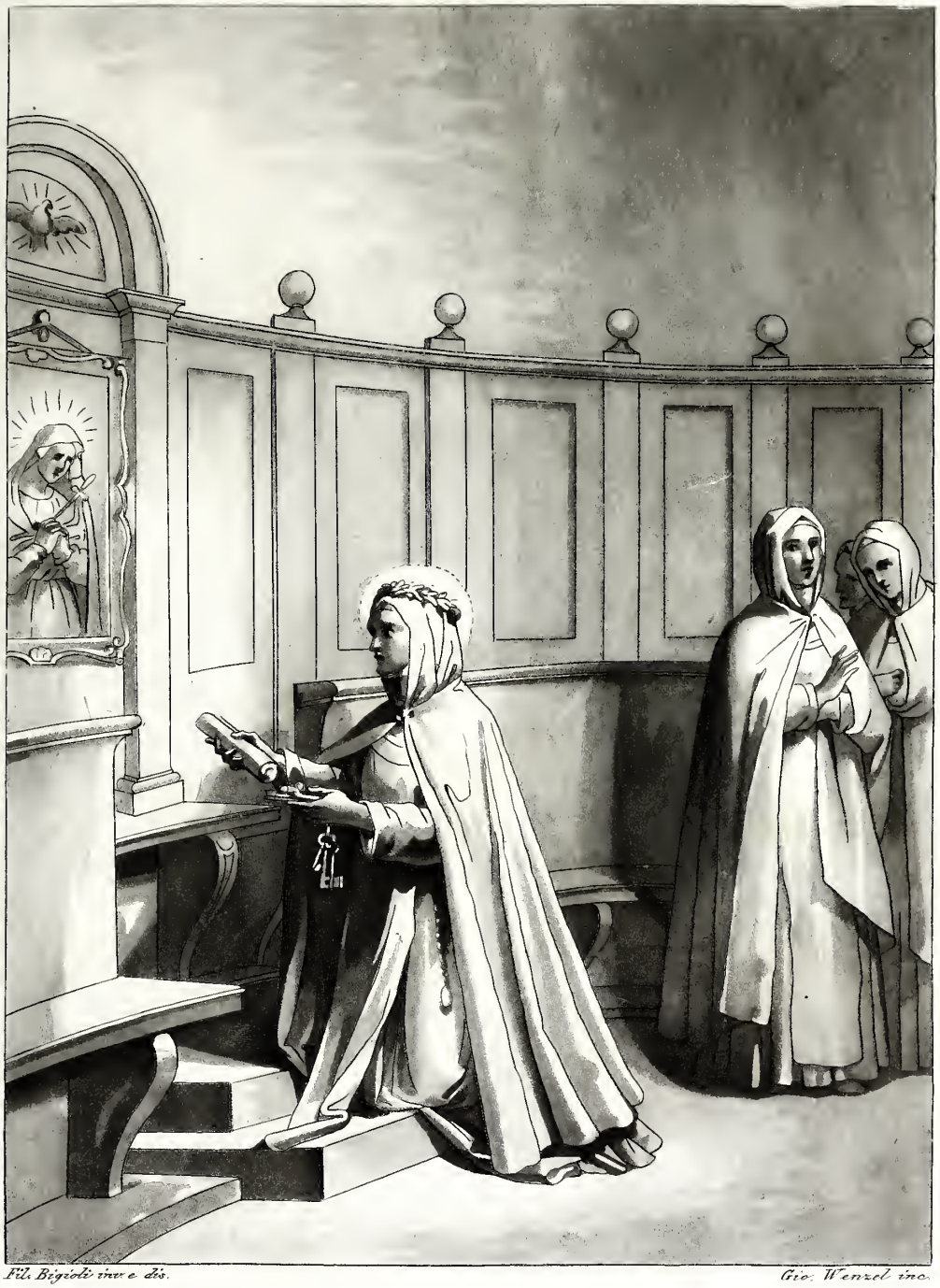
B.to Benedetto XI. Papa.

8. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

Sta Elisabetta Regina di Portogallo

9. Luglio



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S.ta Veronica Giuliani Cappuccina

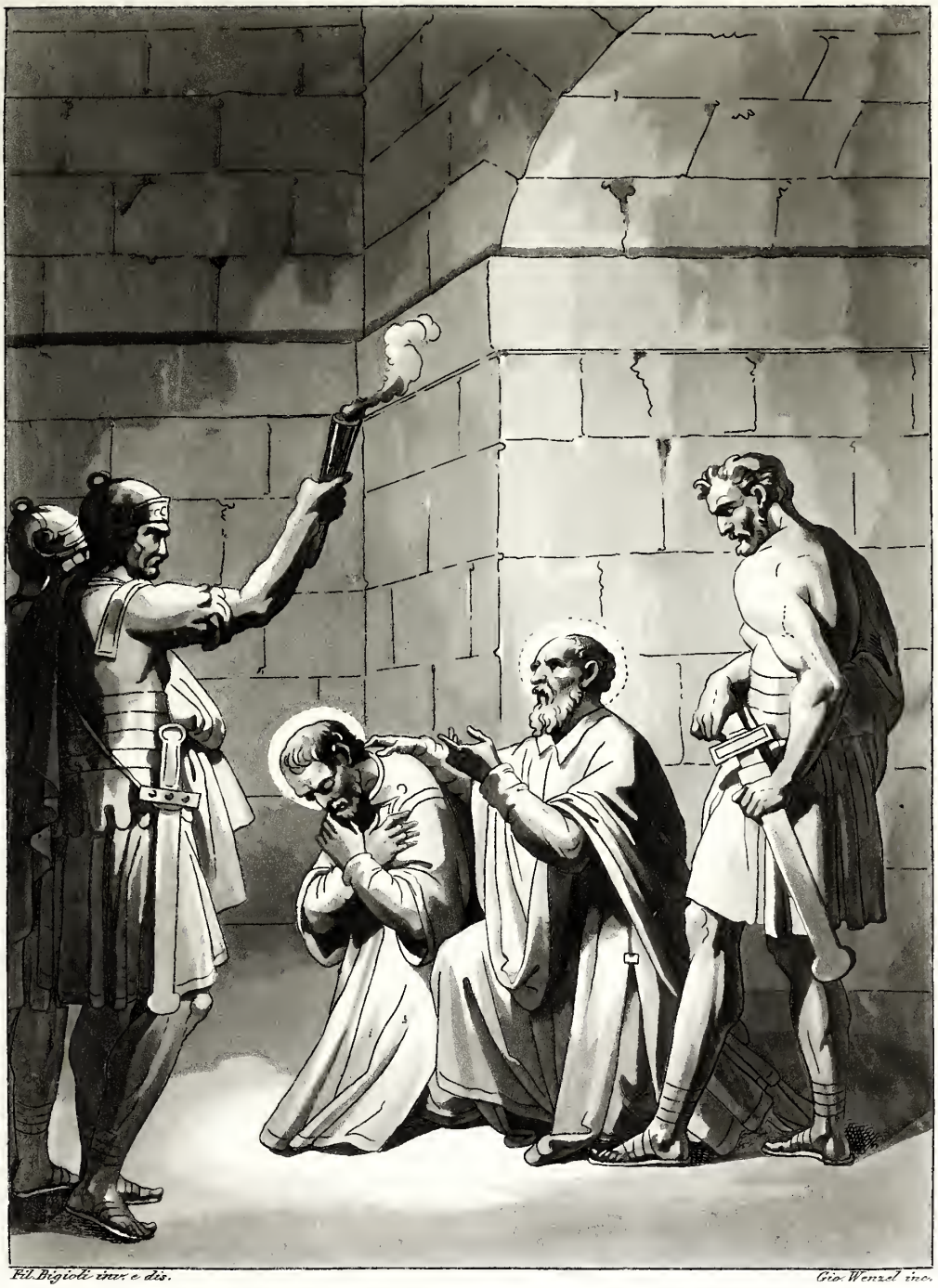
10. Luglio

Fel. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel ino.

S.ta Felicita

e i suoi sette figliuoli Martiri

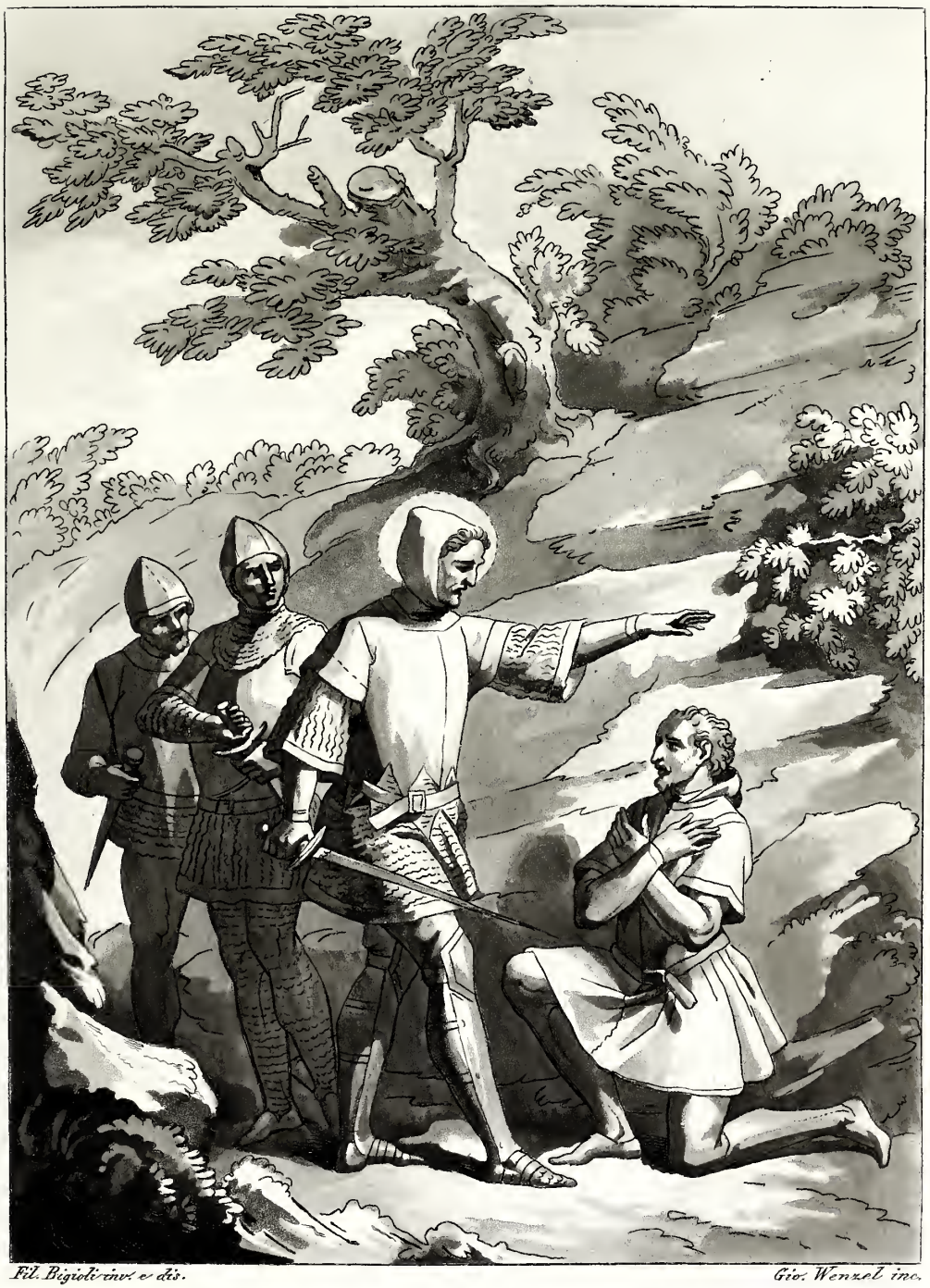
11. Luglio



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S.ti Ermagora Vescovo e Fortunato Diacono, Martiri

12. Luglio



Fil. Bigioli inv.e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Gio.ni Gualberto Abate

13. Luglio

Ed. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Eugenio Vescovo di Cartagine

14. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

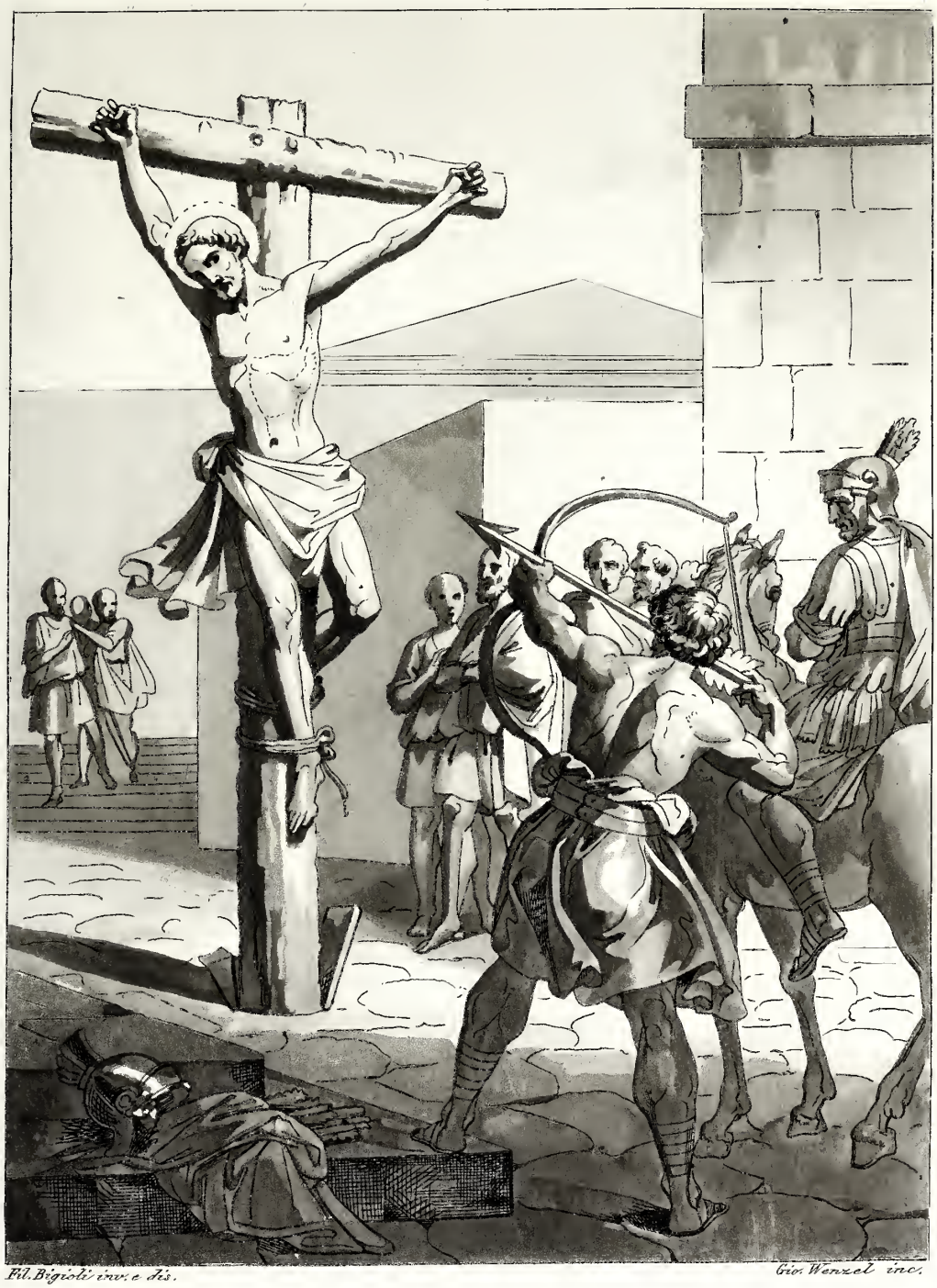
S. Bonaventura Cardinale Vescovo e Dottore

15. Luglio

Fil. Bigioli inv.t e dis. Gio: Wenzel inc.

S. Camillo de Lellis

16 Luglio



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Fausto Martire

17. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Alessio Confessore

18. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S.to Sinforosa e sette figli Martiri

19. Luglio

Fil. Rigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Vincenzo di Paoli

21. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio Wenzel inc.

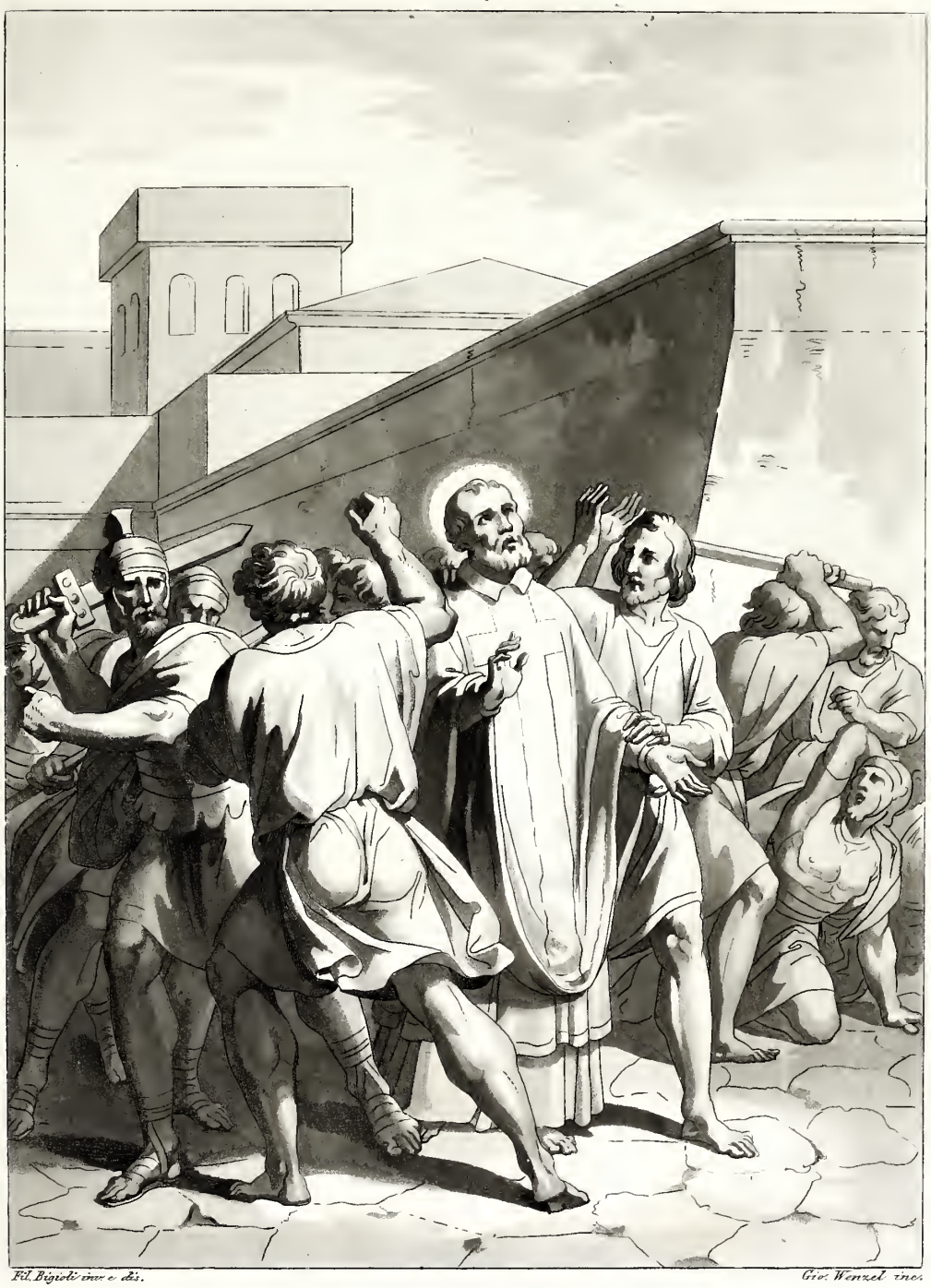
S.ta Prefsede Vergine.

22. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Greg. Cleter inc.

Sta Maria Madalena

23. Luglio



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Apollinare Vescovo e Martire

24. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S.ta Cristina Vergine e Martire.

25. Luglio

Fil. Bigioli inv.e dis. A. Salmon inc.

S. Giacomo Apostolo

26. Luglio

Fil. Bigiola inv. e dis. Greg. Cleter inc.

S. Anna Madre di Maria Vergine.

27. Luglio

Fil. Brigioli inv. e dis. Greg. Cleter inc.

Beata Camilla Gentili vi Rovelloni

28. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

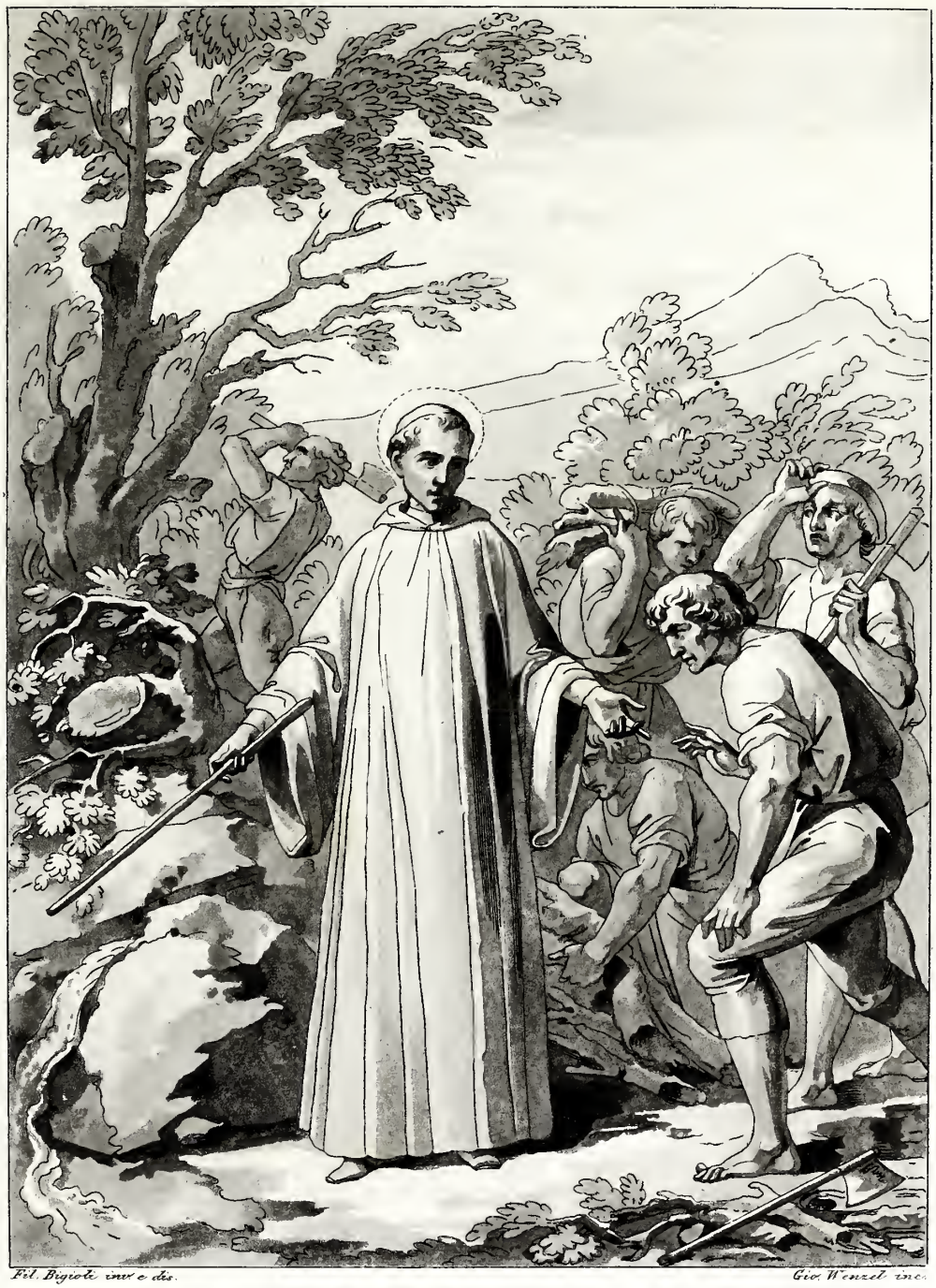
S. Nazario, e Celso fanciullo Martiri

29. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Ant.° P.° Gentilucci inc.

S.ta Marta Vergine.

30. Luglio



Fil. Bigiote inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Ugo Monaco Silvestrino.

31. Luglio

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Ignazio da Lojola,
Fondatore della Compagnia di Gesù.

COMPOSIZIONI ARTISTICHE

PER OGNI GIORNO DELL' ANNO

INVENTATE DAL PITTORE

FILIPPO BIGIOLI

E RIPRODOTTE ALL' ACQUERELLO

DAGLI INCISORI

WENZEL, CLETER ED ALTRI

TOMO OTTAVO

ROMA

PRESSO ROMUALDO GENTILUCCI

1843.

COMPOSITIONS ARTISTIQUES

POUR TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE

INVENTÉES PAR LE PEINTRE

PHILIPPE BIGIOLI

ET REPRODUITES À L'AQUARELLE

PAR LES GRAVEURS

WENZEL, CLETER ET AUTRES

TOME HUITIÈME

ROME

CHEZ ROMUALD GENTILUCCI

1843.

DESCRIZIONE DELLE TAVOLE

DEL

MESE DI AGOSTO

TAVOLA 1.

I Vincoli di San Pietro

Dormono profondamente le guardie, che nel carcere di Gerosolima ebbero in custodia il principe degli apostoli. Un vaghissimo angiolo ricoprendo di luce insolita quel cieco abituro, chiama san Pietro, ne fà cadere al suolo i ceppi, e gl'impone di seguirlo. Scena veramente patetica e sublime, che mai non ti sazieresti di rimirare!

TAVOLA 2.

Sant'Alfonso Maria de' Liquori

In Foggia, capoluogo della Capitanata, il beato, ancor giovinetto, predica innanzi alla immagine di Nostra Donna detta de' *sette veli*. Escono all' improviso da essa vivi raggi di luce, che vanno a ferire il volto del pio missionario. Stupisce il popolo, e il vedi variamente atteggiato; rapito il santo da bell'amore, estatico contempla l'immagine della Regina del cielo. Tutto in questo quadro è movimento, tutto ispira pietà.

TAVOLA 3.

San Aspreno I Vescovo di Napoli

Il principe degli apostoli consacra il primo vescovo di Napoli. Egli è Aspreno già da lui battezzato. Mira con quale sentimento riceva la imposizione delle mani: come i vescovi lo assistono, e i fedeli sono presenti all'augusta ceremonia. Con molta saggezza ad indicare nel vescovo consecrante il principe degli apostoli ha il Bigioli in quel sedile collocate le chiavi, simbolo dell'alta sua potestà.

DESCRIPTION DES TABLES

DU

MOIS D'AOUT

TABLE 1.

Les Lieus de Saint Pierre

Les soldats, à la garde desquels sont confiés les prinees des apôtres dans la prison de Jérusalem, dorment d'un profond sommeil. Un ange, répandant dans le sombre caveau un clarté merveilleuse, appelle s. Pierre, dont il fait tomber les liens, et lui ordonne de le suivre. Scène vraiment pathétique et sublime qu'on ne se lasserait pas de eonsidérer !

TABLE 2.

Saint Alphonse Marie de Liguori

Un jour que le saint missionnaire, encore tout jeune, prêchait à Foggia, chef-lieu de la Capitanate, devant l'image de Notre-Dame, qu'on nomme des *sept voiles*, de brillants rayons de lumière, sortant de l'image, vont frapper son visage. Le peuple est émerveillé, et le saint ravi d'amour, contemple en extase l'image de la Reine du ciel. Tout est animé dans ce tableau, et tout inspire la dévotion.

TABLE 3.

Saint Aspren, premier Evêque de Naples.

C'est le prince des apôtres qui consacre le premier évêque de Naples, Aspren, qui avait reçu le baptême de ses mains. Voyez eomme il parait profondément pénétré de cette imposition des mains, aussi bien que les évêques assistants et les fidèles qui sont présents à cette auguste cérémonie. Pour indiquer que l'évêque consécrateur est le prince des apôtres, Bigioli a placé sensément sur le siége les clefs, symbôle du pouvoir suprême.

TAVOLA 4.

San Domenico Fondatore dell'ordine de'Predicatori

Terribile e pietosa visione ci rappresenta l'artista. Cristo sdegnato, dall'alto dell'empireo minaccia di distruggere il mondo corrotto dalla superbia, dall'avarizia, e dalla lussuria. Già è per scagliare sulla perversa terra tre lancie a distruggere que'tre vizi. S'interpone Maria, e additando al suo figlio Domenico e Francesco, calma lo sdegno del Nume, che perdona al mondo. Il pietoso viso della Vergine, fa mirabile contrasto con quello del supremo giudice. Bella la speranza de'servi di Dio rapiti in estasi. Armoniosa e vaga la corona degli angioletti, che circondano la Vergine e il Redentore,

TAVOLA 5.

La Madonna della Neve

Ecco un novello prodigio, una novella visione. Nel più cocente dell'estate cadde la neve sull'Esquilino. Il pontefice Liberio va a disegnarvi le fondamenta di quella chiesa, che la Vergine a se volea dedicata, come in sogno avea già manifestato a Liberio stesso, e ai nobili coniugi Patrizi. Con quanto garbo seppe esprimersi il valente artista! La Vergine dall'alto de'cieli si mostra al pontefice, circondato dai suoi ministri, e presso cui sono gli avventurati coniugi, lieti di dare co' loro averi cominciamento a quella Basilica, che sarà nel mondo tanto celebrata e famosa.

TAVOLA 6.

La Trasfigurazione di Nostro Signor Gesu' Cristo

Moisè ed Elia ragionano col Salvatore della morte, che dovea tollerare per redimere il mondo. Pietro, Giacomo, e Giovanni gustano un saggio anticipato della gloria divina. Ma umano occhio non può comprenderla; e però con varie movenze esprimono i sentimenti da cui sono presi. La semplicità, la bellezza di questa tavola può meglio gustarsi, che descriversi!

TAVOLA 7.

San Gaetano da Tiene Fondatore

Il conte di Oppido presenta al santo un forziere pieno di denaro, col quale provvederà al mantenimento della casa di già dal conte stesso donatagli in Napoli. Egli generosamente il ricusa, mostrando essere la sua opera di Dio, e voler solo dalla divina

TABLE 4.

Saint Dominique, Fondateur del'ordre des Prêcheurs.

L'Artiste nous offre une vision terrible et touchante à la fois. Du haut de l'empirée, le Sauveur irrité menace de détruire le monde que l'orgueil, l'avarice, la luxure ont corrompu; mais quand il va lancer trois dards contre chacun de ces vices, Marie vient comme médiatrice, et calme la fureur de son divin fils en lui indiquant Dominique et François, en faveur desquels il pardonne au monde. Il y a un admirable contraste entre la figure de la Vierge miséricordieuse et celle du souverain juge, de la beauté dans l' expression d'espoir des deux serviteurs de Dieu ravis en extase, et la couronne que forment les anges autour de la Vierge et du Rédempteur est d'un accord ravissant.

TABLE 5.

Notre Dame de la Neige.

Nouveau prodige et nouvelle vision. Il tombe de la neige sur l'Esquilin, au plus fort de l'été, et le pape Libère, à qui la Vierge avait révélé en songe sa volonté, ainsi qu'aux nobles époux Patritius, va tracer les fondements de l' église qui doit s' élever en son honneur sur cette colline. Avec quel art et quelle grâce l' artiste a traduit ce sujet! La Vierge apparaît dans les cieux au pontife entouré de ses ministres, et près de lui sont aussi les heureux époux qui consacrent avec bonheur leurs richesses à la fondation d' une Basilique qui deviendra si célèbre dans le monde entier.

TABLE 6.

La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ.

Moïse et Elie s'entretiennent avec le Sauveur de la mort qu'il va souffrir pour le salut du monde. Pierre, Jacques et Jean jouissent d' un avant-goût de la gloire céleste, que l'oeil de l'homme ne saurait comprendre; leur attitude variée décèle les sentiments dont ils sont saisis. Il est plus facile de goûter que de bien rendre ce qu'il y a de beau dans la simplicité de cette table.

TABLE 7.

Saint Gaetan de Tienne, Fondateur.

Le comte d'Oppido, ayant déjà fait don au saint d'une maison à Naples, lui présente maintenant un coffre plein d' argent pour servir à son entretien. Gaétan refuse en montrant qu'il fait l' oeuvre de Dieu et qu'il ne doit dépendre que de la Providence. L' air

providenza dipendere. Allo stupore del cavaliero fanno bel contraposto il modesto rifiuto del santo e de'suoi seguaci.

TAVOLA 8.

San Ciriaco Martire

Il martire Ciriaco è finalmente pervenuto ad acquistar la corona. Dopo avere stancata la crudeltà di Carpasio, sicario dell'imperator Massimiano, che gli fè rovesciare sul capo una pioggia di bollente pece, è ora posto sull'eculeo, e a colpi di noderoso bastone viene a poco a poco dilaniato. Gli angeli recan giù dal cielo le palme al giovane, che gode di patire per Gesù Cristo, e i carnefici che l'accerchiano e il tempestano co' loro colpi, adiransi in vederlo così lietamente soffrire.

TAVOLA 9.

Sant'Emidio Vescovo e Martire

Invano Emidio ebbe il capo reciso: predicherà la Fede di Gesù Cristo ancor dopo morto. Ed invero appena ricevuto il supplizio, si alza dal suolo, corre a raccogliere il sanguinoso suo capo, l'avvolge nella sua veste dinnanzi al petto, e fra lo stupor degli astanti si conduce in Ascoli nel luogo della sepoltura. L' atteggiare variato dei fedeli, e lo stupor de' gentili non possono essere meglio espressi.

TAVOLA 10.

San Lorenzo Martire

Novello martirio, e una novella foggia di rappresentarlo. Il levita Lorenzo è nella graticola: i carnefici aggiungono colle legna forza alle fiamme. Il pagano sacerdote lo prega ad aver pietà del suo corpo, e a venerare quel nume che gli addita, e innanzi a cui fa ardere incensi. L'imperator Valeriano circondato dai suoi cortigiani sel mira dall'alto di un balcone, e sembra non potere egli stesso credere a tanta fermezza. Lorenzo però è solo fisso a riguardare il cielo che l'aspetta.

TAVOLA 11.

Santa Susanna Vergine e Martire

Susanna, figliuola di Gabinio nipote dell'imperator Diocleziano è fidanzata a Cesare Massimino Galerio. Ella però è cristiana e sdegna impalmarsi ad un gentile. Si ordina allora che venga abbandonata alla sfrenatezza de' pagani: ma un angelo miracolosamente

modeste du saint et de ses disciples fait un beau contraste avec la surprise qui saisit le chevalier.

TABLE 8.

Saint Cyriaque, Martyr.

Le martyr Cyriaque a enfin gagné la couronne. Le voilà sur le chevalet, déchiré de coups, après qu'il a eu lassé la cruauté de Carpasius, bourreau aux ordres de l'empereur Maximin, qui lui fit verser de la poix bouillante sur la tête. Il est heureux de souffrir pour Jésus-Christ, et sa joie dans les tourments envenime les bourreaux qui épuisent sur lui leur rage, tandis que les anges lui apportent la palme.

TABLE 9.

Saint Emygde, Evêque et Martyr.

On a tranché la tête à Emygde, qui n'en publiera pas moins la foi de Jésus-Christ après sa mort; car après avoir subi le supplice, il se relève, et ramassant sa tête sanglante, il l'enveloppe dans sa robe contre sa poitrine, et marche, à la stupeur des assistants, droit à Ascoli vers l'endroit de sa sépulture. L'admiration des fidèles et la stupéfaction des gentils ne sauraient être mieux rendues.

TABLE 10.

Saint Laurent, Martyr.

Voici un martyre d'un nouveau genre qui est figuré d'une façon toute neuve. Le lévite Laurent est sur le gril et les bourreaux attisent la violence des flammes. Le prêtre païen le supplie d' avoir pitié de son corps, et d'adorer la divinité qu'il lui montre, devant laquelle brûle l' encens. L' empereur Valérien, entouré de sa cour, le contemple du haut d'un balcon, et semble ne pouvoir croire à tant de fermeté; mais Laurent ne songe qu'au ciel qui l'attend.

TABLE 11.

Sainte Susanne Vierge et Martyre.

Susanne, fille de Gabinius, neveu de l'empereur Dioclétien, est fiancée à César Maximin Galérius; mais elle aurait horreur, comme chrètienne, de s'unir à un païen. On ordonne alors qu'elle soit livrée à des mains libertines, mais un ange la protége miraculeusement.

la preserva dall'insulto. Il pensiero dell'artista è veramente felice; semplice la composizione, svelto l'atteggiare dell'angelo, modesto il portamento di Susanna, sfacciatissimo quello dei confusi gentili.

TAVOLA 12.

Santa Chiara Vergine

Le armi di Federico II hanno circondato le mura di Assisi, e di già vedi discenderne i feroci soldati. Si presenta alla porta del monistero la serafica giovinetta colla santa Eucaristia; impaurisce le schiere, e salva dal saccheggio la patria. Le pie verginelle che accerchiando la loro superiora implorano con vario atteggiamento aiuto dal cielo: la gotica struttura del tempio; le mura che in distanza si mirano, compongono un tutto semplice ad un tempo e variato!

TAVOLA 13.

Sant'Ippolito Prete e Martire

Il campione di Cristo è presso a finire i suoi giorni attaccato a due inferociti destrieri, aizzati dal popolo stesso, e trascinato pel suolo tra i tronchi e tra sassi già esclama „*si franga pure il mio corpo purchè l'anima ne rimanga salva* „. Scena veramente di orrore e di spavento.

TAVOLA 14.

Snnt'Eusebio Prete e Martire

L'imperator Massimiano è nel suo trono circondato dai grandi. Il prete Eusebio gli sta davanti con tale gioia, dolcezza e coraggio, che lo stesso monarca ne stupisce, e sentesi in alcuna guisa commosso, siccome gli si era predetto. Ma non per questo lascia d'inveire contro il santo vegliardo.

TAVOLA 15.

Assunzione di Maria Vergine

Più cara guisa di rappresentare il trionfo di Maria si desidera invano. Ben segnate le teste di quegl'innumerabili angeletti e graziose le loro movenze: bella la luce della gloria, leggiadrissimo il volto di Maria, che sembra incominci a divinizzarsi. Quanta filosofia in quella oscurità, che circonda la terra, rimasta priva di sì bel sole! Quanto ben eseguito il concetto artistico, vedendosi la Vergine salire al cielo non sorretta, ma circondata dagli

L'artiste a eu une heureuse idée, en donnant tant de simplicité à sa composition, tant de grâce à la pose de l'ange, tant de modestie daus la maintien à Susanne, tant d'impudeur à l'air des païens confondus.

TABLE 12.

Saint Claire, Vierge.

La ville d'Assise est déjà investie par les farouches soldats de Frédéric II, et vous les voyez descendre des remparts. La jeune vierge séraphique se présente sur la porte du monastère, portant la sainte hostie, et cette vue jette l'épouvante parmi les troupes, et la ville est ainsi sauvée du pillage. Les pieuses soeurs qui entourent leur supérieure implorent dans diverses attitudes le secours du ciel. L'architecture gothique de l'église et les remparts qu'on aperçoit au fond offrent un ensemble simple et varié.

TABLE 13.

Saint Hyppolithe, Prêtre et Martyr.

Le champion du Christ va finir sa carrière, attaché à deux chevaux fougueux, excités par le peuple lui-même, et pendant qu' il est traîné à travers les pierres et les arbres, il s'écrie: *que mon corps soit mis en pièces, pourvu que mon âme se sauve*. Scène d'horreur et d'épouvante.

TABLE 14.

Saint Eusèbe, Prêtre et Martyr.

L'empereur Maximien, assise sur son trône, et environné de sa cour, voit comparaître devant lui le prêtre Eusèbe, dont la joie, la douceur, le courage sont si vrais et si frappants qu'il en est stupéfait et presque attendri, comme on l' avait prévenu qu'il arriverait, ne fait point grâce non obstant au saint vicillard.

TABLE 15.

L'Amssoption de la Vierge Marie.

On ne saurait figurer avec plus de charme le triomphe de Marie. Les têtes de ces anges innombrables admirablement dessinées, leurs mouvements pleins de grâce; la gloire bien enluminée, la figure de Marie ravissante: on dirait qu'elle est déjà à moitié divinisée. Que de philosophie dans cette obscurité qui enveloppe la terre, qui vient d'être privée d'un si beau soleil! Le peintre a rendu très-habilement son idée, en faisant environner la Vier-

angeli, che appena azzardano di toccarne le vestimenta, sapendo essere la stessa divinità, quella che a se l'attrae.

TAVOLA 16.

San Rocco Confessore

La capanna da cui è uscito il pellegrino di Mompellieri, il cane levriere che reca il pane, i padroni che osservano curiosi a chi vada esso a presentarlo, gli alberi della selva ben scompartiti, ti farebbero giudicare questo, uno de'più belli quadri dei fiamminghi.

TAVOLA 17.

San Giacinto dell'ordine de'Predicatori

I tartari si sono impadroniti della chiesa e del convento de'domenicani in Chiovia. Già il santo ne salvò insieme al Sagramento tutte le preziose reliquie. Vede un alta statua di Maria, si sente invitato a non lasciarla in mano de' barbari: la prende egli allora, benchè tutta di alabastro, e accompagnato dai suoi esce dalla porta che mena a Cracovia; recandosi il dolce peso con leggerezza al pari di una piuma.

TAVOLA 18.

Beata Chiara da Montefalco

La carestia è penetrata per fino nel monistero: ma il Signore esaudì le preghiere della santa abbadessa. Eccola alla porta del gotico convento ricevere dalle mani stesse degli angeli copiosi pani: stupiscono le monache al prodigio, e la beata si mostra tutta compresa di umiltà e gratitudine.

TAVOLA 19.

San Luigi Vescovo di Tolosa

Il regale giovinetto, vestito finalmente degli abiti di san Francesco, rinunzia al fratello Roberto la corona di Napoli, di cui è l' erede presuntivo. Il paggio ne reca le insegne al lieto germano, che si trova presente co'suoi grandi, e Luigi si affretta a ritornare al convento. Spettatori da ogni parte osservano il nobile rifiuto.

ge montant aux cieux par les anges qui osent à peine effleurer ses vêtements, car ils savent que c'est Dieu même qui l'attire au ciel.

TABLE 16.

Saint Roch, Confesseur.

Ne diriez vous pas un des plus beaux tableaux de l'école flamande, en voyant cette chaumière d'où est sorti le pélerin de Montpellier, ce chien levrier qui porte un pain aux dents, tandis que ses maîtres observent à qui il va le présenter, et la belle disposition des arbres de la forêt?

TABLE 17.

Saint Hyacinthe, de l'ordre des Prédicateurs.

L'église et le couvent des Dominicains de Chiovie sont tombés aux mains des tartares. Le saint, après avoir sauvé et mis en lieu sûr le saint Sacrement avec les précieuses reliques, aperçoit une haute statue de Marie, et se sentant inspiré de ne point la laisser au pouvoir des barbares, il l'enlève malgré le poids énorme de l'albâtre, et suivi des siens, il prend le chemin de Cracovie, aussi svelte que s'il ne portait qu'une plume.

TABLE 18.

La bienheureuse Claire de Montefalco.

Le Seigneur exauçant les prières de la sainte abbesse, losque la famine avait pénétré jusques dans le monastère, lui envoie des anges de la main desquels elle reçoit, à la porte du couvent gothique, une provision de pain; les religieuses sont ébahies de ce prodige, et la sainte est pénétrée d'humilité et de reconnaissance.

TABLE 19.

Saint Louis, Evêque de Toulouse.

Le jeune prince, revêtant à la fin l'habit de s. François, qu'il avait tant desiré, renonce en faveur de son frère Robert, à la couronne de Naples, dont il était l'héritier présomptif; un page en apporte les insignes au frère qui en montre sa joie devant tous les grands, et Louis s'en retourne heureux à son couvent. A cet acte de noble détachement assiste nombre de spectateurs.

TAVOLA 20

San Bernardo Abate e Dottore

L'abate di Chiaravalle parla a Ruggero re di Sicilia, e grande fautore dell'antipapa Anacleto. La scena è presso le merlate mure della capitale. L'altero monarca alla vista del santo scese dal destriero, e a lui porse la destra in segno di conciliazione e di pace. Quanta maestà nel monarca, quanta evangelica libertà, qual sicurezza nel mellifluo dottore!

TAVOLA 21.

Santa Giovanna Francesca Fremiot di Chantal

Quì mirabilmente si vede, come l'amor divino superar possa fin quello di madre. La vedova del barone di Chantal è risoluta di entrare nel monistero. Piangono di tenerezza i congiunti, i quali ritrarla vorrebbero dal suo santo proposito. Lo stesso figlio le attraversa la via ponendosi sdraiato sulla soglia della porta. Ella però generosa non cura i pianti e i singulti, e coraggiosa calpesta il suo figliuolo medesimo: quadro di famiglia commovente ed espressivo oltremodo.

TAVOLA 22.

San Sinforiano Martire

Invitato ad ardere incensi alla dea Cibele, che riconosci agevolmente alla turrita corona e agli aggiogati leoni, vedi come Sinforiano allontani sdegnoso il passo, come risponda al minacciante sacerdote, e come rimproveri l'accieccata moltitudine, che in vario sesso ed età circonda il simulacro. L'aggruppare delle figure, il sentire delle muscolature, il girar delle teste, e il ben inteso chiaroscuro di tutta la scena, ci danno anzichè un disegno all'acquerello un quadro istorico pensatissimo.

TAVOLA 23.

San Filippo Benizi

Il giovinetto Benizi ondeggia in un mar di pensieri, nè sà a quale stato il Signore lo appelli. Mentre va errando per ermo colle, vede un immenso bagliore, si apre il cielo, e la Vergine sovra un cocchio a se lo chiama, e gli porge l'abito che già avea dato ai suoi servi. Una schiera di santi e di angeli lietamente cantando fan corona alla Diva. Divozione, espressione, affetto, tutto nella composizione rinviensi.

TABLE 20.

Saint Bernard, Abbé et Docteur

L'abbé de Clairvaux s'entretient avec Roger, roi de Sicile, et partisan déclaré de l'antipape Anaclet. La scène se passe sous les murs crénelés de la capitale. Le fier monarque descend de cheval à la vue du saint et lui tend la main en signe de réconciliation et de paix. Quel air de majesté dans le monarque, de liberté évangélique et de sécurité dans le saint et éloquent docteur!

TABLE 21.

Sainte Jeanne François Frémiot de Chantal.

Nous voyons ici d'une manière frappante comment l'amour divin fait taire jusqu'à l'amour de mère. La veuve du baron de Chantal a résolu de prendre le voile; ses parents en pleurent et voudraient la détourner de sa sainte résolution; son fils lui-même veut lui barrer le passage en se couchant sur le seuil de la porte par où elle doit passer; mais la généreuse femme n'écoute ni les pleurs ni les sanglots, et passe courageusement par dessus le corps de son fils. Ce tableau d'affection domestique est très-touchant.

TABLE 22.

Saint Symphorien, Martyr.

Voyez comme Symphorien se détourne avec mépris quand on l'invite à brûler de l'encens en l'honneur de Cybèle, qu'il est aisé de reconnaître à sa couronne de tours, et à son attelage de lions; de quel air intrépide il répond au prêtre qui le menace, reprend l'aveugle multitude de tout âge et de tout sexe qui entoure l'idole. L'art avec lequel les figures sont groupées, les muscles relevés, les têtes bien posées, le clair-obscur ménagé dans toute la scène, nous paraissent point, à vrai dire, un simple dessin à l'aquarelle, mais un vrai tableau d'histoire très-étudié.

TABLE 23.

Saint Philipp Benizi.

Le jeune Benizi flotte incertain de pensée en pensée, et ne sait encore à quel état le Seigneur l'appelle. Un jour qu'il errait sur une colline solitaire, il voit une grande clarté, et, au milieu du ciel qui s'ouvre, il aperçoit la Vierge montée sur un char, l'appelant à elle, et lui présentant l'habit qu'il avait déjà donné à ses serviteurs; une troupe d'anges et de saints entourent la Vierge en chantant ses louanges. Cette composition réunit à la fois la dévotion, l'expression, l'amour.

TAVOLA 24.

San Ludovico Re di Francia

Il pio monarca è in atto di partire co'soldati per la Palestina. Di gia dal cardinale di santa Cecilia, legato apostolico per la crociata, ebbe il vessillo: divoto ora ne riceve la benedizione insieme ai figliuoli, che gli stanno a tergo diritti. Gruppo magnifico, e che nel principale non meno, che negli accessorii, conserva il costume del tempo, e della corte di Francia. Dal lato artistico può senza fallo chiamarsi anche questo uno de'migliori quadri istorici, che in quest'opera ci regala il Bigioli.

TAVOLA 25.

San Bartolommeo Apostolo

Avvinto ad un tronco il martire di Gesù Cristo, è da empi carnefici scorticato. Mirabile la placidezza del santo fra sì orrendo supplizio: ti mette in dispetto la freddezza, colla quale i manigoldi eseguiscono il crudele comando, e più assai ti cruccia lo stesso imperatore, che gode di vedere così straziata l'umanità.

TAVOLA 26.

Sant'Alessaudro Martire

Il coraggioso giovane eroe anzichè adorare il bugiardo nume, pieno di santo zelo rovescia al suolo l'ara incoronata di fiori, e insieme con essa cadono i turribuli e i sacri vasi. Spaventato è il sacerdote, indignata la moltitudine, minacciante l'imperatore. Tutto è animato e sentito in questo quadro ammassato e composto maestrevolmente.

TAVOLA 27.

San Giuseppe Calasanzio Confessore

Chi mi saprebbe meglio ritrarre la carità cristiana, che non solo di temporali, ma di spirituali soccorsi và in traccia? Con quanto amore quel santo vecchiarello conduce alla scuola due putti: come del suo manto li copre, ad indicare la protezione che ne prende: con quale partito ha il dipintore indicato poco lunge una scuola! Egli è il fondatore delle scuole pie.

TABLE 24.

Saint Louis, Roi de France

Le pieux monarque est sur le point de s'embarquer avec ses troupes pour la Palestine, et déjà il a reçu l'étendard des mains du cardinal de sainte Cécile, légat apostolique pour la croisade: maintenant il en reçoit dévotement la bénédiction avec ses fils qui se tiennent debout derriére lui. Groupe magnifique qui conserve, tant dans les principaux sujets que dans les accessoires, les costumes d'alors et ceux de la cour de France. Du côté de l'art on peut sans hésiter regarder cette table encore comme l'un des meilleurs tableaux d'histoire dont Bigioli a enrichi cet ouvrage.

TABLE 25.

Saint Barthélemy, Apôtre

Le saint martyr de Jésus-Christ. supporte avec une admirable tranquillité l'horrible supplice d'être écorché vif: on se sent révolté de l'impassibilité des bourreaux impies qui exécutent un ordre si barbare, et plus violemment encore contre l'empereur qui jouit de la vue eces tourments.

TABLE 26.

Saint Alexandre, Martyr

Un saint zèle transporte le jeune héros, qui loin d'adorer le fauce dieu, il renvrsee courageusement l'autel, couronné de fleurs, anec les encensoirs et les vases des sacrifices; le prêtre en est épouvanté, la multitude indignée, et l'empereur se lève menaçant. Quel feu et quelle âme il y a dans ce tableau savamment composé!

TABLE 27.

Saint Joseph Calasanzio, Confesseur

Pourrait-on trouver une plus belle figure de la charité chrétienne qui va répandant des secours non seule ment temporels, mais encore spirituels? Voyex avec quel amour le saint vieillard amène deux enfans à l'école; avec quelle bonté il les courvre de son manteau, pour marquer qu'il les prend sous sa protection! Non loin le peintre a su avec art placer une éeole, une de ces *Ecoles pies* dont le saint est le fondateur.

TAVOLA 28.

Sant'Agostino Vescovo e Dottore

Affollato popolo sta d'intorno all'affricano pontefice, il quale disputa con Felice, il corifeo de'manichei, che baldanzoso del suo sapere avea sfidata la eloquenza del vescovo d'Ippona. Maestoso è l'aspetto del santo, bello il largo piegar delle vesti; l'eretico di già convinto sale ad abbracciare il suo contradditore.

TAVOLA 29.

Decollazione di San Giovanni Battista

Con che fierezza l'insanguinato carnefice consegna il capo del Precursore di Cristo ad Erodiade, che sebbene malvaggia, pure al primo vederlo sente ribrezzo e volge il ciglio altrove. Il capo di Giovanni, benchè dispiccato dal busto, sembra rimproverare la donna del suo doppio peccato.

TAVOLA 30.

Santa Rosa di Lima Vergine

Il corpo della santa è tratto al sepolcro nella chiesa de'religiosi domenicani di Lima. L'arcivescovo l'accompagna: e i canonici della cattedrale sorreggono coi loro omeri la santa spoglia, mentre il popolo divoto accerchia una processione dignitosa, e tenera.

TAVOLA 31.

San Raimondo Nonnato Confessore

Il solo cristianesimo giunge a tanto eroismo. Raimondo non avendo più che dare per redimere gli schiavi offre la sua stessa persona in cambio di essi. I barbari volentieri lo ricevono: e grati gli schiavi baciano la veste e i piedi del loro liberatore. Una lontana moschea indica il luogo, presso cui avviene sì filantropica azione.

(CAV: FRANCESCO FABI MONTANI)

TABLE 28.

Saint Augustie, Evêque et Docteur.

Une immense multitude est accourue pour entendre le saint évêque d'Hippone disputant contre Félix, le coryphée des manichéens, lequel, orgueilleux de son savoir, avait osé défier l'éloquence du pontife africain. L'aspect du saint est majestueux, ses habits drapés d'une manière grandiose; l'hérétique convaincu s'avance pour embrasser le grand docteur.

TABLE 29.

Le Décollation de Saint Jean Baptiste.

Hérodiade, quoique méchante, ne peut retenir un mouvement d'horreur et détourne les yeux, à la vue de la tête sanglante du Précurseur, que le bourreau lui présente d'un air fier et triomphant; cette tête, bien que séparée du corps, semble reprocher à cette femme son double crime.

TABLE 30.

Sainte Rose de Lima, Vierge.

On accompagne à la sépulture le corps de la sainte dans l'église des religieux dominicains de Lima; le cortège se compose de l'archevêque et des chanoines de la cathédrale qui portent sur leurs épaules les vénérables dépouilles, tandis que le peuple assiste dévotement à cette touchante et imposante procession.

TABLE 31.

Saint Raymond Nonné, Confesseur.

Il n'y a que le christianisme qui puisse inspirer tant d'héroïsme. Raymond n'ayant plus rien à donner pour le rachat des esclaves, s'offre lui-même en échange, et ceux-ci dans leur reconnaissance, baisent les mains et les pieds de leur libérateur, dont les barbares ont accepté l'offre. La mosquée qu'on aperçoit dans le lointain caractérise le pays où se passe cette scène d'admirable philantropie.

(AL. JOUVE)

1º Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. Ant.º P.º Gentilucci inc.

I Vincoli di S. Pietro

2. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

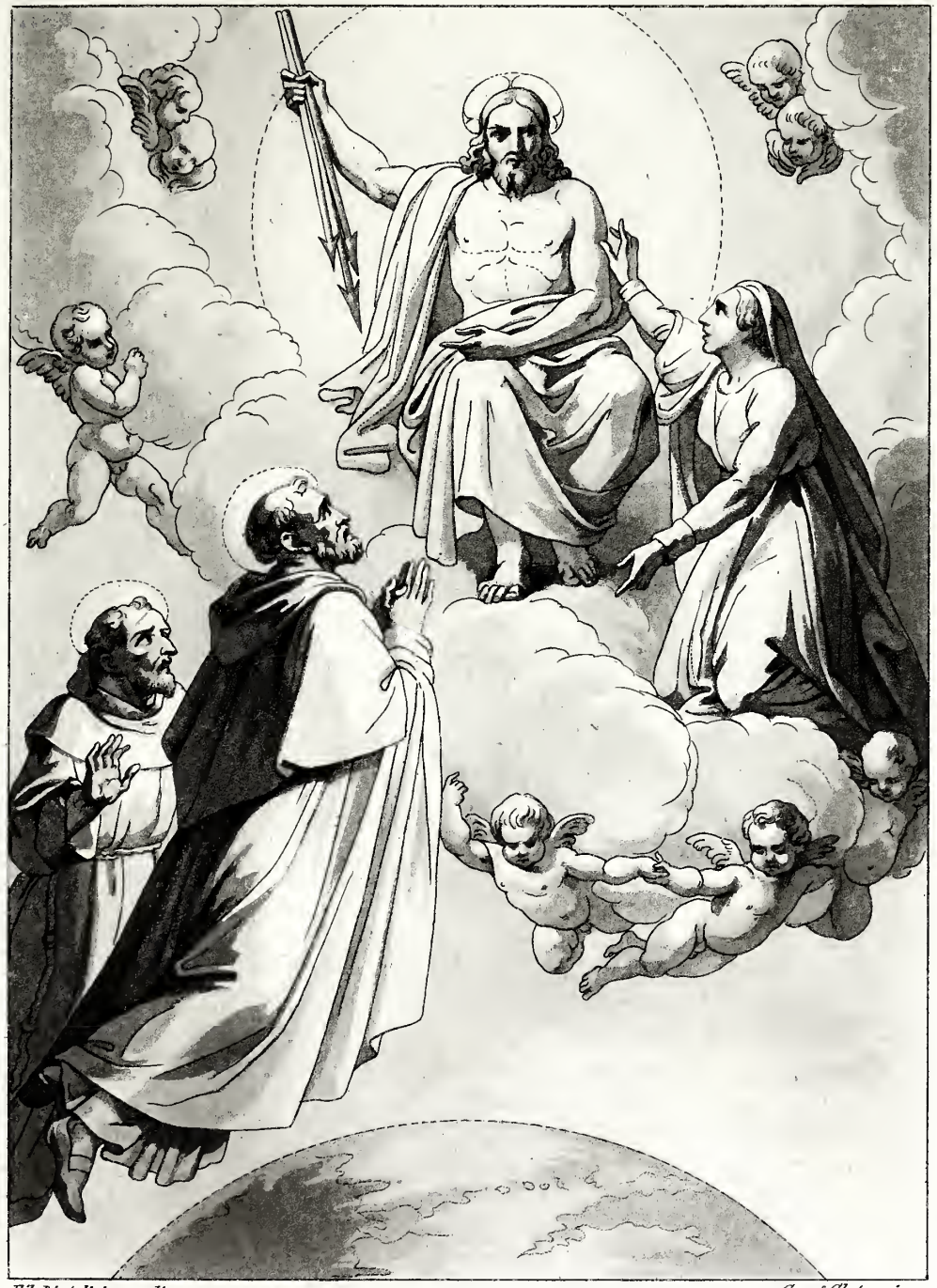
S. Alfonso Maria de Liguori

5. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. Greg.° Cleter inc.

S.t Aspreno II.o Vescovo di Napoli

4. Agosto



Fil. Bigioli inv.e dis. Greg.° Cleter inc.

S. Domenico

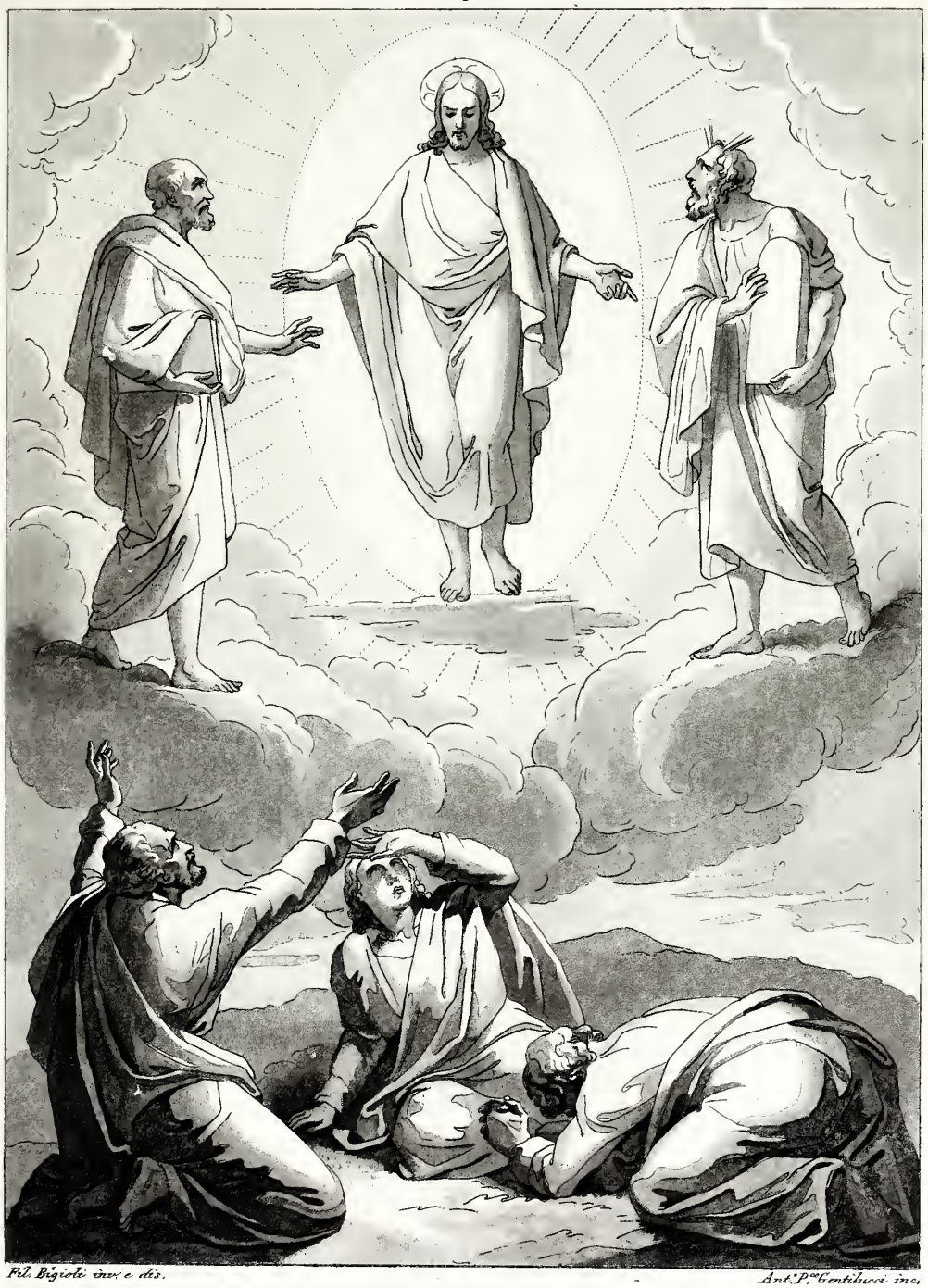
Fondatore dell'Ord.e de' Predicatori

5. Agosto

Fil. Bigioli inv.t e dis. Gio. Wenzel inc.

La Madonna della Neve

6. Agosto



Fil. Bigioli inv. e dis. Ant.° P.ma Gentilucci inc.

La Trasfigurazione di N. S. G. C.

7. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. Greg.° Cleter inc.

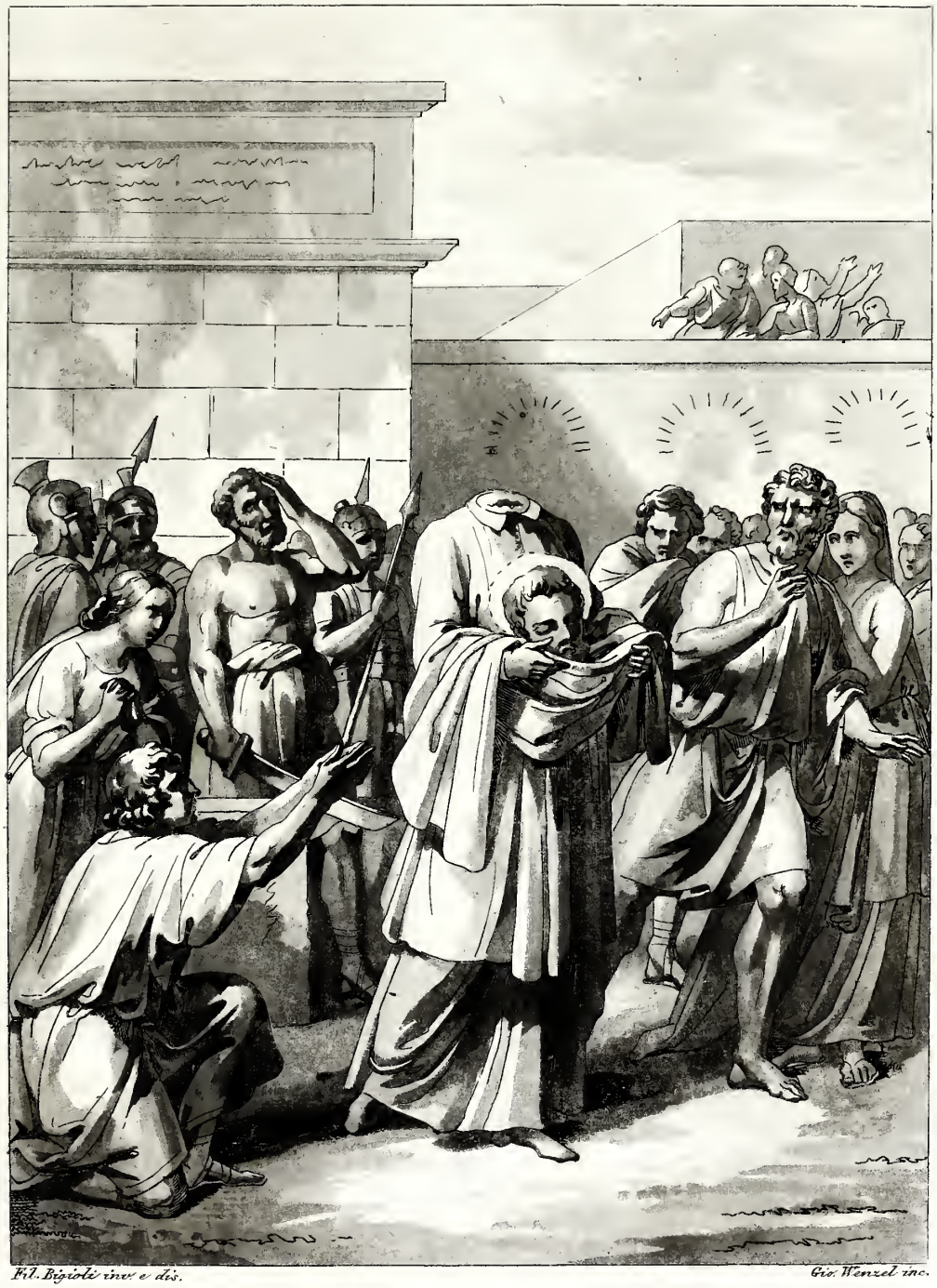
S. Gaetano da Tiene,
Fondatore della Congr.e de' Ch.i Reg.i Teatini

8. Agosto

Fil. Brigioli inv. e dis. Gio: Wenzel inc.

S. Ciriaco Martire

9. Agosto



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Emidio Vescovo e Martire

10. Agosto

Fil. Bigioli inv.t e dis. Greg. Cleter inc.

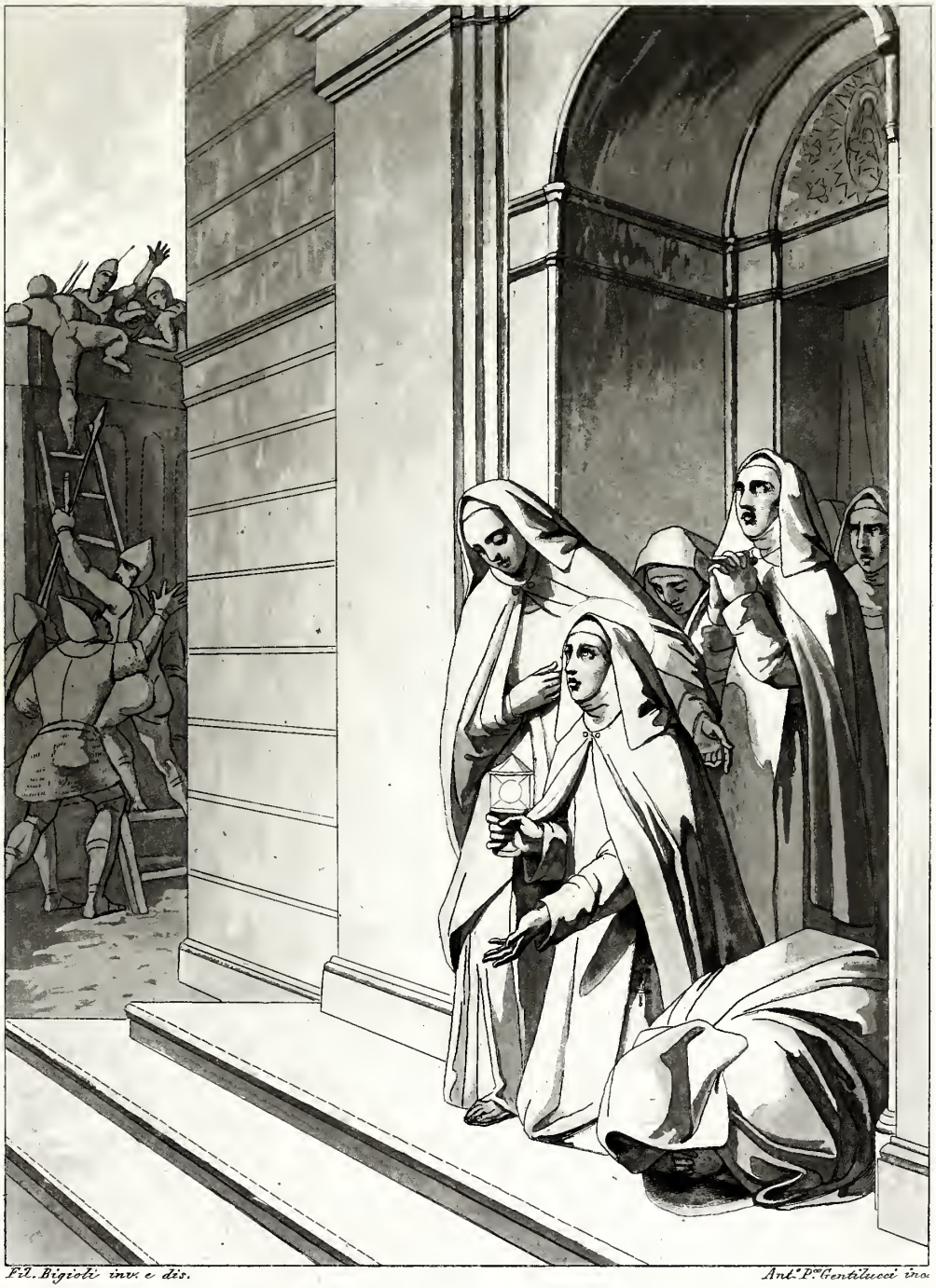
S. Lorenzo Martire

11. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S.ta Susanna Vergine e Martire

12. Agosto



Fil. Bigioli inv. e dis. Ant.o P.ro Gentilucci inc.

S.ta Chiara Vergine

13. Agosto

Fil. Bigoli inv. e dis. Greg. Cleter inc.

S. Ippolito Prete e Martire

14. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Eusebio, Prete e Martire

15. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. Ant.Pio Gentilucci inc.

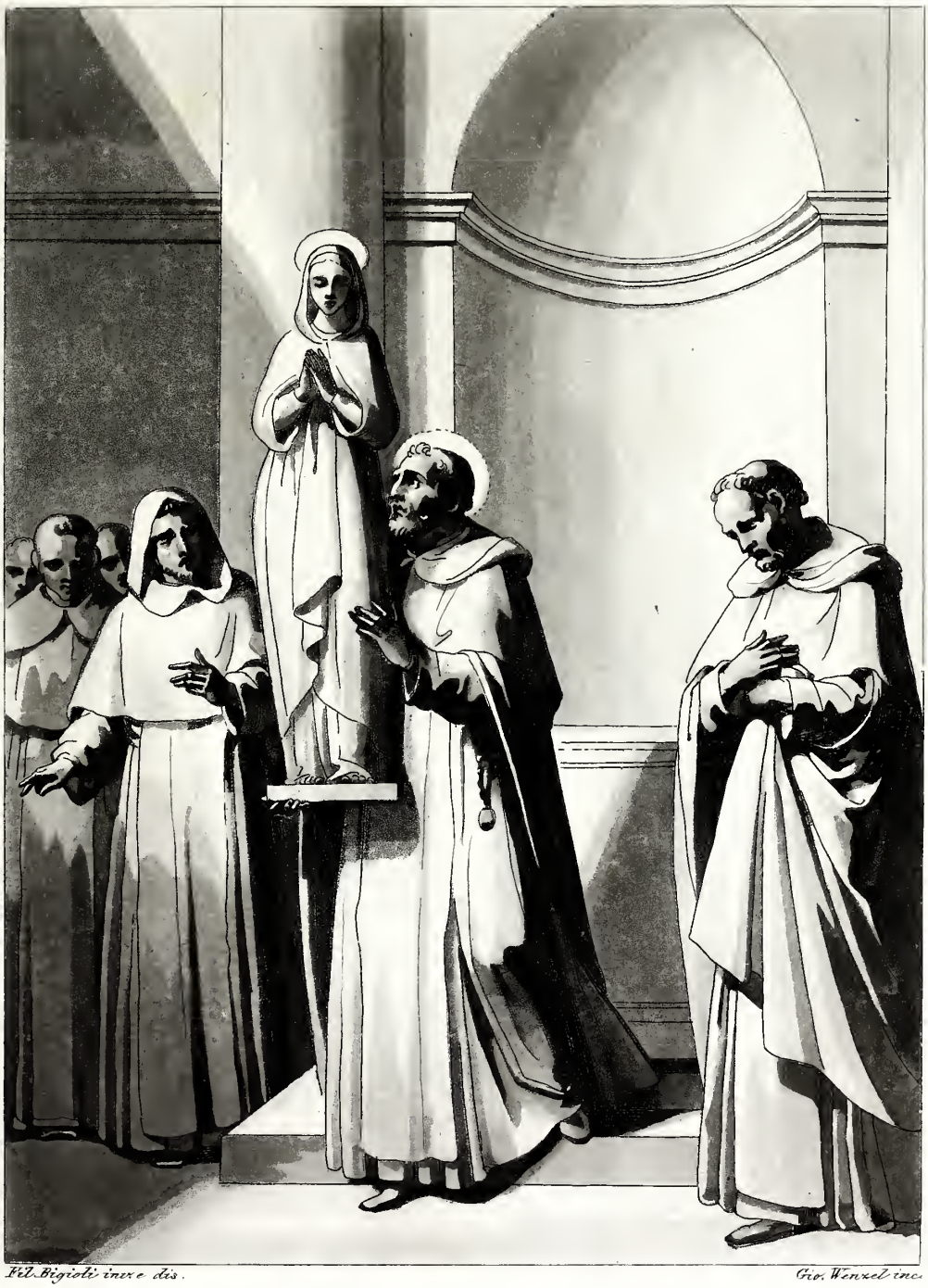
Assunzione di Maria Vergine

16. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. *Greg. Cleter inc.*

S. Rocco Confessore

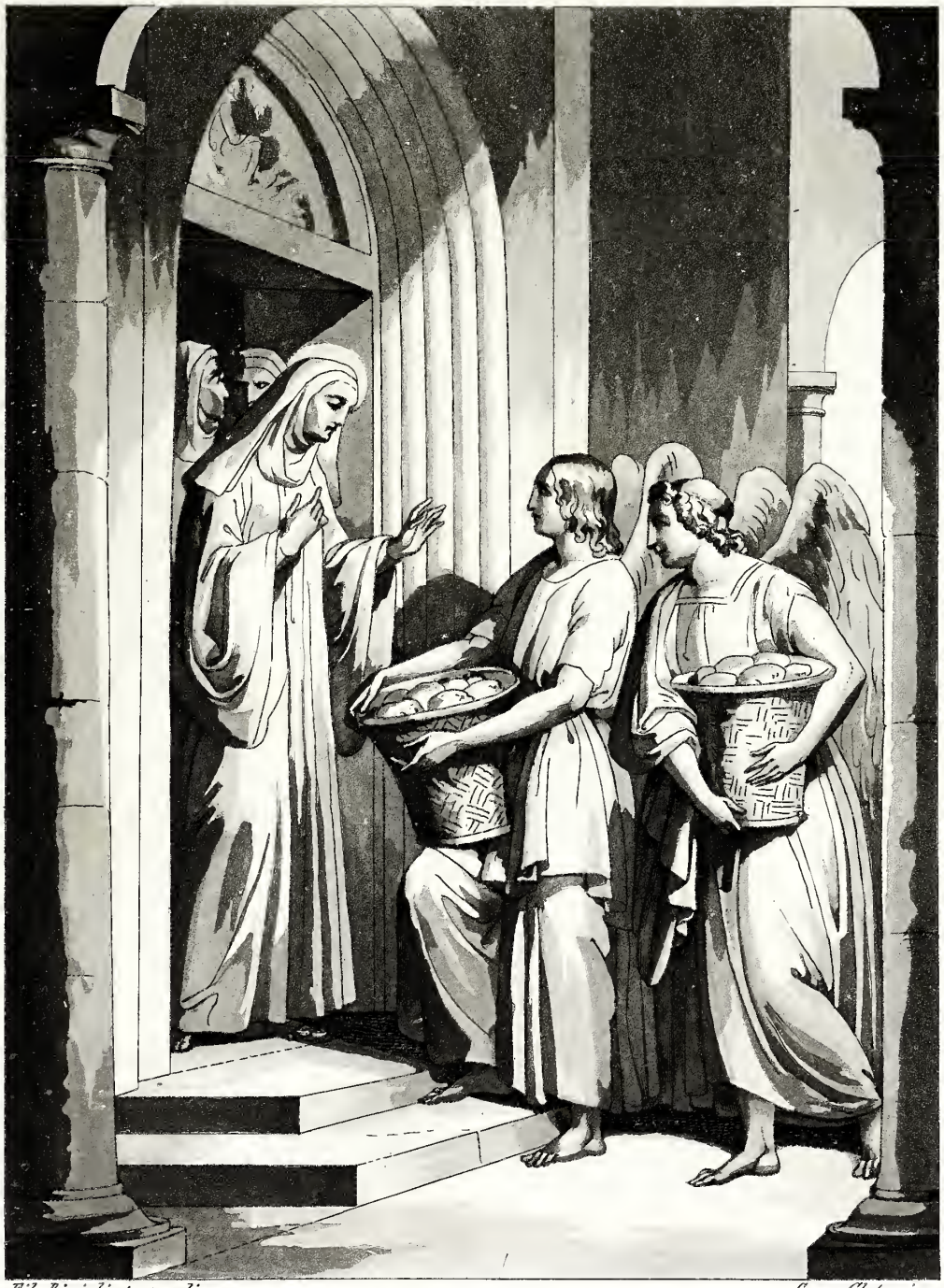
17. Agosto



Felt. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Giacinto dell'Ordine de' Predicatori

18. Agosto



Fil. Bigioli inv. e dis. Greg. Cleter inc.

B.a Chiara da Montefalco

19. Agosto

Fel. Bigiolè inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

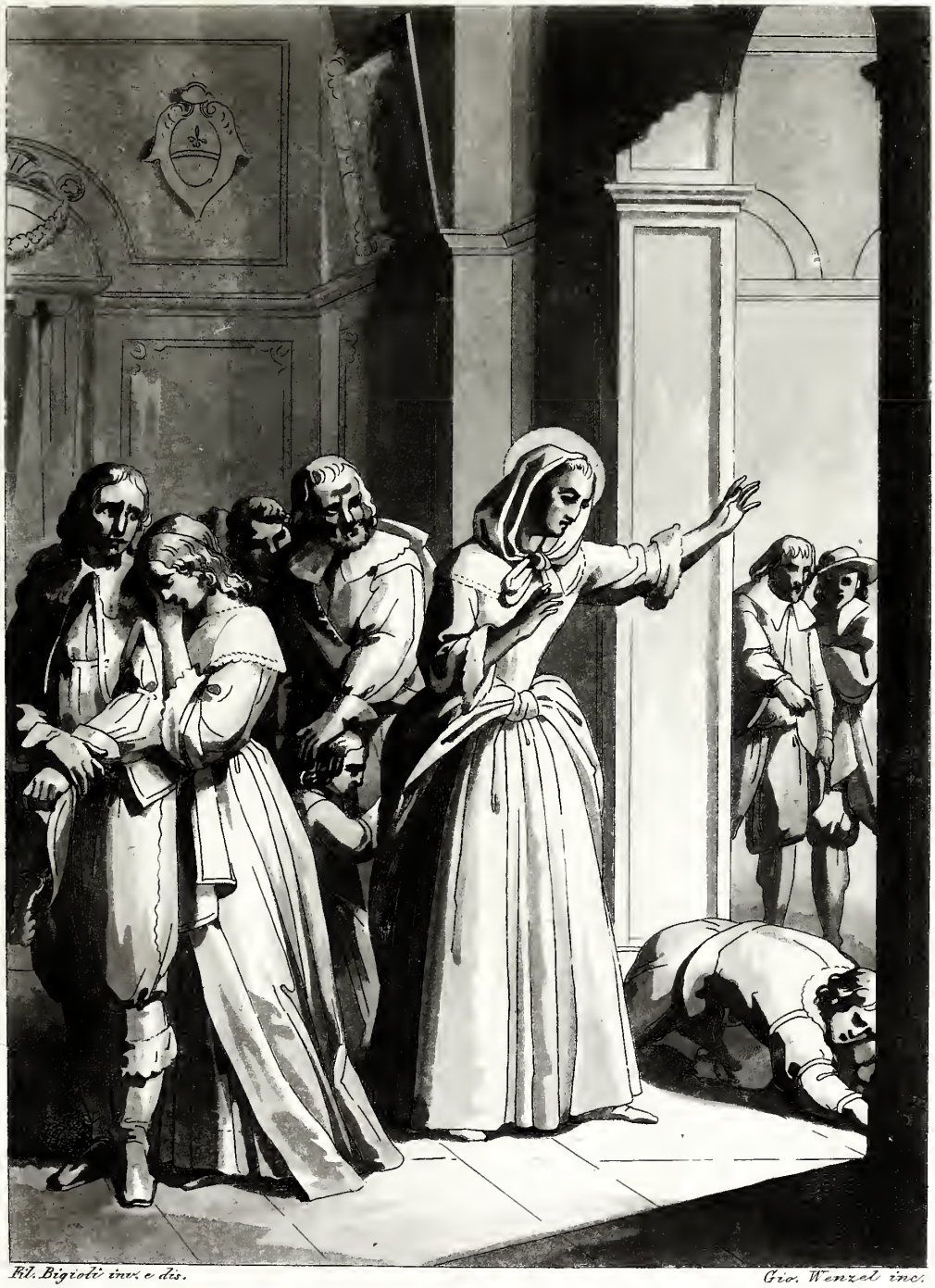
S. Luigi Vescovo di Tolosa.

20. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Bernardo Abate, e Dottore.

21. Agosto



Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

S. Giovanna Francesca Fremiot di Chantal.

22. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. Greg. Cleter inc.

S. Sinforiano Martire

23. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. A. P.o Gentilucci inc.

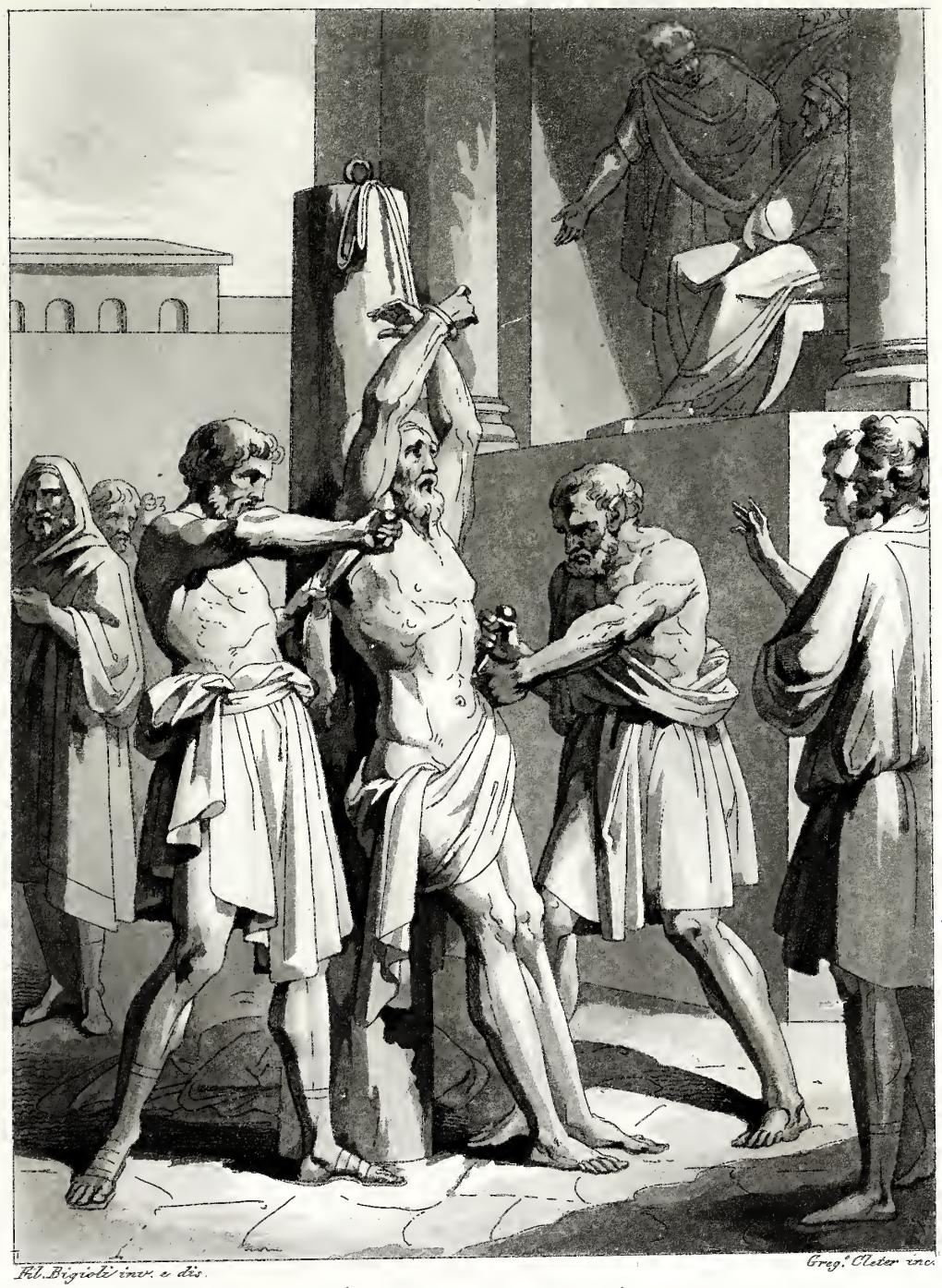
S. Filippo Benizj

24. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. Greg.° Cleter inc.

S. Ludovico Re di Francia

25. Agosto



Fil. Bigioli inv. e dis. Greg.° Cleter inc.

S. Bartolomeo Apostolo

26. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. A. Salmon inc.

S. Alessandro Martire

27. Agosto

Fil. Rigioli inv. e dis. Gio. Wenzel inc.

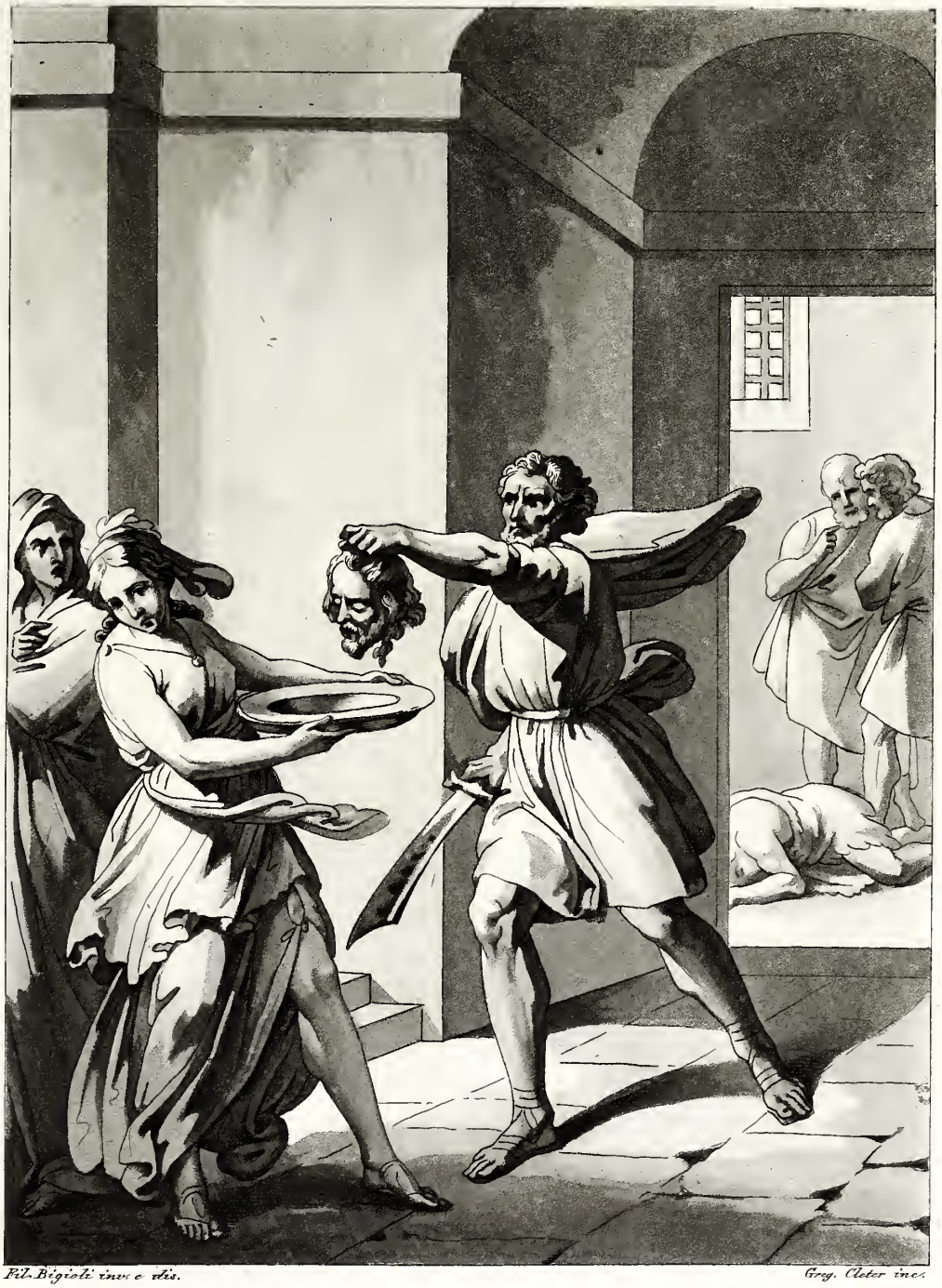
S. Giuseppe Calasanzio Confessore.

28. Agosto

Fil. Begioli inv. e dis. Greg. Cleter inc.

S. Agostino Vescovo e Dottore

29. Agosto



Pil. Bigioli inv. e dis. Greg. Cleter inc.

Decollazione di S. Giovanni Battista

30. Agosto

Fil. Bigioli inv. e dis. Gio. Wenzel. inc.

S.ta Rosa di Lima

Fil. Rigioli inv. e dis. — A. P. Gentilucci inc.

S. Raimondo Nonnato Confessore

[illegible]73